

المكتبة العلمية بمصر

عالم العرب

مجلد اول

في جاكاهليستهم

مختصر

من كتاب (بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب)

لفقيه العراق

السيد محمود شكري الالوسي

رحمه الله

١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م

المطبعة الرحمانية — بمصر

لا تؤجل

ولا تتأخر عن طالب (بيان) قاعة كتب — المكتبة الأهلية —

لأن لك فيه كل الفائدة

اطابه حالاً — فهو يرسل (مجاناً) لكل راغب



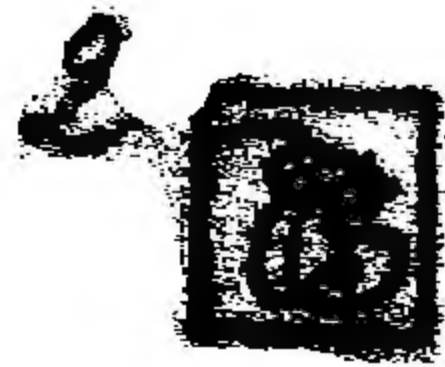
49779

مكتبة
الملك
سليمان
الملك

فهرس

صفحة

٦	العرب : تعريفهم وأنواعهم وأقسامهم
١٠	تعريف من يطلق عليه لفظ العرب
١١	الفرق بين العرب والاعراب في المعنى
١٥	معنى الجاهلية وما تطلق عليه
١٩	بيان فضل جنس العرب وما امتازوا به
٤٠	العرب أحفظ من غيرهم من الأمم
٤٣	العرب أقدر على البيان من غيرهم
٥٠	العرب أقرب للسخاء من غيرهم
٧٣	أجواد العرب : من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل
	في الكرم من عرب الجاهلية ، منهم : حاتم الطائي ، كعب
	ابن امامة الأيادي ، أوس بن حارثة بن لام الطائي ،
	عبد الله بن حبيب العنبري ، عبد الله بن جدعان التميمي ،
	قيس بن سعد ، عبدة الكلبيّة ، قثارة بن مسleme الحنفي ،
	مطاعم الرياح ، ازواد الركب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلى الشان ، العظيم السلطان . صرف الدهور
بقدرته والا كوان ، وأبهرت حكمته العقول والأذهان ، يخلق
ما يشاء كما يشاء من غير تعريف ولا بيان ، والصلاة والسلام على
رسوله محمد الذى امتثل خصله من أفضل المعادن منبتاً وأعز
الأرومات مغرساً فكان سيد ولد عدنان وقحطان ، وهو النبی
الأُمى ، العربى الهاشمي ، الذى ألقينا بنور وجوده من ظلمات
جهل الجاهلين الى ذروة الفضل والعرفان ، وعلى آله وأصحابه هداة
كل حيران ، المفصحين عن الحق المبين بأفصح لسان وأعذب بيان ،
والمتفحصين عن أحوال الأمم الغابرين ليزدادوا إيماناً على إيمان ،
وعلى من تبعهم باحسان ، ما تعاقب الملوان ، وكر الجديدان
(أما بعد) فلا يخفى على من عرف أحوال الأمم ، ووقف
على ما كان عليه أجيال بنى آدم ، ان أمة العرب على اختلافها ،
وتفاوت أصولها وأصنافها ، كانت ممتازة على غيرها من الناس ،
متقدمة فى الفضائل والمآثر على سائر الأنواع والأجناس ، فان
الله تعالى قد شرفها برسوله ، وفضلها بتنزيله ، وخصها بالخطاب
المعجز ، واللفظ البليغ الموجز ، والسؤال الشافى ، والجواب

الكافي ، فالعرب أمراء الكلام ، ومعادن العلوم والأحكام ، وهم
ليوث الحرب ، وغيوث الكرب والرغد في الجذب ، وهم أهل
الشيمة والحياء ، والكرم والوفاء ، والمروءة والسخاء ، أحكمتهم
التجارب ، وأدبتهم الحكمة ففقدوا منها المأرب ، ذلت ألسنتهم
بالوعد وانبسطت أيديهم بالإنجاز ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه
بحسن الفعال ، ولبسوا من المجد ثوباً سندسى الطراز ، يغسلون
من العار وجوهاً مسوده ، ويفتحون من الرأي أبواباً منسده ،
كأن الفهم منهم ذا أذنين ، والجواب ذا لسانين ، يضربون هامات
الأبطال ، ويعرفون حقوق الرجال ، الى أن تلاعبت بهم أيدي
الأقدار ، وتفرقوا في أقصى الأنحاء والأقطار ، ولما كانت
الرغبة شديدة لوجود كتاب مختصر يجمع شتات أحوالهم ، ومتفرق
أخبارهم ، رأينا أن نأتي بهذه الصفحات القليلة المختصرة من
كتاب علامة العراق السيد محمود شكرى الألوسى (تغمده الله
برحمته) المسمى بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، على
نتف من أخبارهم ويسرنا أن نرف اليوم الى قراء العربية كافة
بشرى عزمنا على إعادة طبع هذا الكتاب المستطاب بأجزائه الثلاثة
الكبرى ، بعد أن غنى بشرحه وتصحيحه وضبط كلماته اللغوية
الأستاذ محمد بهجة الأثرى الأديب العراقي المعروف ، وسيزين
حسن التأليف جمال الطبع ، وجودة الورق ، وبهاء الترتيب
والله نسأل أن يوفقنا الى ذلك انه أكرم مسؤول

العرب

تعريفهم وأنواعهم وأقسامهم

العرب جيل من الناس لم يزالوا موسومين بين الأمم بالبيان في الكلام والفصاحة في المنطق والذلاقة في اللسان ولذلك سموا بهذا الاسم فإنه مشتق من الالبانة ، لقولهم : أعرب الرجل عما في ضميره إذا أبان عنه ، ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : الثيب تعرب عن نفسها ، والبيان سميتهم بين الأمم وستمر بك قصة كسرى لما طلب من خليفته على العرب النعمان بن المنذر أن يوفد عليه من كبرائهم وخطبائهم من رضى لذلك فاختار منهم وفداً أوفده عليه وكان من خبره واستغراب ما جاؤا به من البيان ما هو معروف

وهم أمة قديمة فقد كانوا بعد الطوفان وعصر نوح عليه السلام في عاد الأولى وثمود والعمالة وطسم وجديس واميم وجرم وحضرموت ومن ينتمى اليهم من العرب العاربة من أبناء سام بن نوح ، ثم لما انقرضت تلك العصور وذهب أولئك الأمم وأبادهم الله تعالى بما شاء من قدرته وصار هذا الجيل في آخرين ممن قرب من نسبهم من حمير وكهلان وأعقابهم من التبابعة ومن يسمونهم من العرب المستعربة من أبناء عابر بن شالخ بن ارنخشذ بن

سام ، ثم لما تطاولت تلك العصور وتعاقبت وكان بنو شالخ بن
عابر اعالم من بين ولده واختص الله تعالى بالنبوة منهم ابراهيم بن
تارخ وهو ازرب بن ناحور بن ساروخ بن ارغو بن فالغ وكان من
شأنه مع عمروذ ما قصه القرآن ثم كان من هجرته الى الحجاز ما هو
مذكور وتخلف ابنه اسمعيل مع أمه هاجر بالحجر قرباناً لله تعالى
ومرت بها رفقة من جرهم في تلك المفازة فخالطوها ونشأ اسمعيل
بينهم وربى في أحضانهم وتعلم لغتهم العربية بعد أن كان أبوه
أعجمياً ، ثم كان بناء البيت كما قصه القرآن ثم بعثه الله تعالى الى
جرهم والعمالة الدين كانوا بالحجاز فأمن كثير منهم واتبعوه ثم
عظم نسله وكثر وصار بالجيل آخر من ربعة ومضر ومن اليهم
من اباد وعك وشعوب نزار وعدنان وسائر ولد اسمعيل وهم
العرب التابعة للعرب ثم انقرض أولئك الشعوب في أحقاب طويلة
وانقرض ما كان لهم من الدولة في الاسلام وخالطوا العجم بما كان
لهم من التغلب عليهم ففسدت لغة أعقابهم في آماذ متطاولة وبقي
خلفهم أحياء بادين في القفار والرمال والخلاء من الأرض تارة
والعمران تارة وقبائل المشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد
الصعيد والنوبة والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد
فارس والسند وكرمان وخراسان أم لا يأخذها الحصر والضبط
قد كثروا أم الأرض

وقد حصر ابن خلدون في كتاب العبر أجيال العرب من مبدأ

الخليقة الى عهده في أربع طبقات متعاقبة وذكر ما كان في كل طبقة منها من عصور وأجيال ودول وأحياء وبدأ أولاً بذكر

الطبقة الاولى

وهم العرب العاربة وذكر أنسابهم ومواطنهم وما كان لهم من الملك والدولة وسمى أهل هذا الجيل العرب العاربة اما بمعنى الراسخة في العروبية كما يقال ليل اليل وصوم صائم أو بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها بما كانت أول أجيالها وقد تسمى البائدة أيضاً بمعنى الهالكة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد من نسلهم ، ثم :

الطبقة الثانية

وهم العرب المستعربة من بني حمير بن سبا وذكر أنسابهم وما كان لهم من الملك والدولة باليمن في التبابعة وأعقابهم وانما سمي أهل هذه الطبقة بهذا الاسم لأن السمات والشعائر العربية لما انتقلت اليهم ممن قبلهم اعتبرت فيها الصيرورة بمعنى انهم صاروا الى حال لم يكن عليها أهل نسبهم وهي اللغة العربية التي تكلموا بها فهو من استفعل بمعنى الصيرورة من قولهم استنرق الجمل واستحجر الطين وأهل الطبقة الأولى لما كانوا أقدم الأمم فيما يعلم جيلاً كانت اللغة العربية لهم بالأصالة وقيل العاربة ، ثم ذكر :

الطبقة الثالثة

وهم العرب التابعة للعرب من قضاة وقحطان وعدنان وشعبيها العظيمين ربيعة ومضر وبدأ بقضاة وأنسابهم وما كان لهم من الملك البدوي في آل النعمان بالحيرة والعراق ومن زاجهم فيها من ملوك كندة بن حجر آكل المرار ثم ما كان لهم أيضاً من الملك البدوي بالشام في بني جفنة بالبلقاء واللاوس والخزرج بالمدينة النبوية ثم عدنان وأنسابهم وما كان لهم من الملك بمكة في قريش ثم ما شرفهم الله تعالى به وجيل الآدميين أجمع من النبوة وذكر الهجرة والسيرة النبوية ، وغير ذلك ووجه تسمية هذا الجيل بذلك الاسم ظاهر ، ثم ذكر :

الطبقة الرابعة

وهم العرب المستعجمة ومن له ملك بدوي بالمغرب والمشرق وسموا بذلك لاستعجاب لغتهم على اللسان المضرى الذى نزل به القرآن وهو لسان سلفهم وقد أطنب رحمه الله تعالى الكلام في ذكر هذه الطبقات الأربع حيث كانت موضوع كتابه ومدار بحثه وهذا الكتاب مما تناوله الأيدى فلا حاجة في اتعاب القلم بنقل ما ذكره .

تعريف من يطلو عليه لفظ العرب

ان لفظ العرب في الاصل اسم لقوم جمعوا عدة أوصاف أحدها ان لسانهم كان اللغة العربية ، الثاني انهم كانوا من أولاد العرب ، الثالث ان مساكنهم كانت أرض العرب وهي جزيرة العرب التي هي من بحر القلزم الى بحر البصرة ومن أقصى حبر باليمن الى أوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن في دارهم ولا تدخل فيها الشام وفي هذه الأرض كانت العرب حين المبعث وقبله فلما جاء الاسلام وفتحت الأمصار سكنوا سائر البلاد ومن أقصى المشرق الى أقصى المغرب والى سواحل الشام وأرمينية وهذه كانت مساكن فارس والروم والبربر وغيرهم ثم انقسمت هذه البلاد قسمين منها ما غلب على أهله لسان العرب حتى لا تعرف عامتهم غيره أو يعرفونه وغيره مع ما دخل في لسان العرب من اللحن وهذه غالب مساكن الشام وعراق ومصر والاندلس ونحو ذلك وأرض فارس وخراسان كانت هكذا قديماً ومنها ما العجمية كثيرة فيهم وغالبة عليهم كبلاد الترك وخراسان وأرمينية وآذربيجان ونحو ذلك فهذه البقاع انقسمت الى ما هو عربي ابتداء والى ما هو عربي انتقالا والى ما هو عجمي .

وكذلك الانساب ثلاثة أقسام قوم من نسل العرب وهم باقون على العربية لساناً وداراً أو لساناً لا داراً أو داراً لا لساناً ، وقوم

من نسل العرب بل من نسل بني هاشم ، ثم صارت العربية لسانهم ودارهم أو أحدهما وقوم مجهولوا الاصل لا يدرون أمن نسل العرب هم أم من نسل العجم وهم أكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار واللسان أو في أحدهما وكذلك انقسموا في اللسان ثلاثة أقسام : قوم يتكلمون بالعربية لفظاً ونعمة ، وقوم يتكلمون لفظاً لا نعمة وهم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداء من العرب وإنما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب أهل العلم ممن تعلم العربية ، وقوم لا يتكلمون بها الا قليلاً وهذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية ومنهم من تغلب عليه العجمة ومنهم من قد تكافأ في حقه لأمران إما قدرة وإما عادة

الفروق بين العرب والاعراب في المعنى

ذهب بعض أهل اللغة الى الترادف بين اللفظين وانهما بمعنى واحد ، قال الجوهري في كتاب الصحاح : العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار والنسبة الى العرب عربي وإلى الاعراب اعرابي والذي عليه العرف العام اطلاق لفظ العرب على الجميع ، ومثل ذلك في القاموس وغيره من كتب اللغة المعتمدة ، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الله الشيرازي في أبي غدة في كتابه نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : ان العرب هم أهل الأمصار ، والاعراب سكان

البادية ، وفي العرف يطلق لفظ العرب على الجميع ، وقال ابن تيمية في كتاب الاقتضاء : ان لفظ الاعراب هو في الاصل اسم لبادية العرب فان كل أمة لها حاضرة وبادية فبادية العرب الاعراب وقد يقال ان بادية الروم الارمن ونحوهم وبادية الفرس الاكراد ونحوهم وبادية الترك التترو ونحوهم قال وهذا والله أعلم هو الاصل . وان كان قد يقع فيه زيادة ونقصان ، وقال أهل التفسير : الاعراب صيغة جمع وليست بجمع للعرب على ما روى عن سيبويه . لئلا يلزم كون الجمع أخص من الواحد فان العرب هذا الجيل المعروف مطلقاً والاعراب سكان البادية منهم ولذا نسب الى الاعراب على لفظه فقل اعرابي وقال فريق منهم العرب سكان المدن والقرى والاعراب سكان البادية من هذا الجيل أو مواليهم . فعلى هذا القول هما متباينان ويفرق بين الجمع والواحد بالياء فيهما . فيقال للواحد عربي واعرابي وللجماعة عرب واعراب وكذا أطاريب . وذلك كما يقال للواحد مجوسي ويهودي ثم تحذف الياء في الجمع . فيقال المجوس واليهود واستعمال البلغاء يوافق قول المفسرين في الكتاب الكريم عند بيان أحوال منافقي العرب أثر بيان منافقي أهل المدينة من سورة التوبة : وجاء المعذرون من الاعراب ليؤذن لهم وفي آية أخرى : ومن حولكم من الاعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم سنعذبهم مرتين ثم يردون الى عذاب عظيم ، وفي أخرى : الاعراب أشد

كفراً وتفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله
والله عليم حكيم . ومن الاعراب من يتخذ ما ينفق مغرمًا ويتربص
بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم ، ومن الاعراب
من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله
وصلوات الرسول الا انها قربة لهم سيدخلهم الله في رحمته ان الله
غفور رحيم ، والمؤرخون على القول بأن الاعراب قسم من
العرب ففي كتاب العبر عند القول في أجيال العرب وأوليئها
واختلاف طبقاتهم : اعلم ان العرب منهم الأمة الراحلة الناجعة
أهل الخيام لسكناهم والخيول لركوبهم والانعام لكسبهم يقومون
عليها ويقتاتون من ألبانها ويتخذون الدفء والأثاث من أوبارها
وأشعارها ويحملون أثقالهم على ظهورها يتنازلون حلالا متفرقة
ويبتغون الرزق في غالب أحوالهم من القنص ويتقلبون دائماً
في المجالات فراراً من حمارة القيظ تارة وصبارة البرد أخرى
وانتجاعاً لمراعى غنمهم وارتباداً لمصالح ابلهم الكفيلة بمعاشهم
وحمل أثقالهم ودفئهم ومنافعهم فاختصوا لذلك بسكنى الاقليم
الثالث ما بين البحر المحيط من المغرب الى أقصى اليمن وحدود
الهند من المشرق فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة وما وراء
ذلك مما دخلوا اليه في المائة الخامسة كما ذكروه من مصر وصحارى
برقة وتلوطا وقسطنطينية وافريقية وزاغا والمغرب الاقصى والسوس
لاختصاص هذه البلاد بالرمال والقفار المحيطة بالارياف والتلول

والأرياف الآهلة بمن سواهم من الأمم في فصل الربيع وزخرفه الأرض لرعى الكلاء والعشب في منابتها والتنقل في نواحيها إلى فصل الصيف لمدة الأقوات في سنتهم من حبوبها ، وربما يلحق أهل العمران أثناء ذلك معرات من أضرارهم بإفساد السابلة ورعى الزرع مخضراً وانتهاه قائماً وحصيداً إلا ما حاطته الدولة وذادت عنه الحامية في الممالك التي للسلطين عليهم فيها ، ثم ينحدرون في فصل الخريف إلى القفار لرعى شجرها ونتاج أبلهم في رمالها ، وما أحاط به عملهم من مصالحها وفراراً بأنفسهم وظعائهم من أذى البرد إلى دفاء مشائتها فلا يزالون في كل عام مترددين بين الريف والصحراء ما بين الأقليم الثالث والرابع صاعدين ومنحدرين على ممر الأيام ، شعارهم لبس المخيط في الغالب ولبس العمامة تيجاناً على رؤسهم يرسلون من أطرافها عذبات يتلثم قوم منهم بفضلها وهم عرب المشرق وقوم يلفون منها الليث والاختدع قبل نبسها ثم يتلثمون بما تحت أذقانهم من فضلها وهم عرب المغرب حاكوا بها عمامة زناتة من أمم البربر قبلهم وكذلك لقنوا منهم في حمل السلاح اعتقال الرماح الخطية وهجروا تنكب القسي وكان المعروف لأولهم ومن بالمشرق لهذا العهد منهم استعمال الأمرين ، انتهى المقصود من إنقله وهذا هو المشهور وعليه من أهل اللغة الجمهور

معنى الجاهلية وما تطلق عليه

الجاهلية الزمان الذي كثر فيه الجهال وهي ما قبل الاسلام وقيل أيام الفترة وهي الزمن بين الرسولين وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبي والمبعث «وعن ابن خالويه» ان هذا اللفظ اسم حدث في الاسلام للزمن الذي كان قبل المبعثة «قال العسقلاني» في شرحه على البخاري وهذا هو الغالب ومنه يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية ثم قال وأما جزم النووي في عدة مواضع في شرح مسلم ان هذا هو المراد حيث أتى ففيه نظر فان هذا اللفظ وهو الجاهلية يطلق على ما مضى والمراد ما قبل اسلامه وضابط آخره فتح مكة انتهى .

وتفصيل الكلام ان لفظ الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب في الكتاب والسنة وقد يكون اسماً لذي الحال ، فمن الاول قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا بى ذر انك امرؤ فيك جاهلية ، وقول عمر رضى الله تعالى عنه انى نذرت فى الجاهلية أن أعتكف ليلة ، وقول عائشة رضى الله تعالى عنها كان النكاح فى الجاهلية على أربعة أنحاء ، وقولهم يا رسول الله كنا فى جاهلية وشرأى فى حال جاهلية أو طريقة جاهلية أو عادة جاهلية ونحو ذلك فان الجاهلية وان كانت فى الاصل صفة ولكن غلب عليه

الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر ، وأما
الثاني فتقول طائفة جاهلية وشاعر جاهلي وذلك نسبة الى الجهل
الذي هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم فأما من لم يعلم الحق فهو
جاهل جهلاً بسيطاً فإن اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً فإن
قال خلاف الحق علماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل أيضاً كما قال
تعالى وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ، وقال النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم إذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل ، ومن هذا
قول عمرو بن كلثوم في قصيدته :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
أى لا يسفه أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم أى نجازيهم
بسفههم جزاء يربى عليه ، واستعمال هذا اللفظ بهذا المعنى كثير
وكذلك من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم انه مخالف للحق
كما قال سبحانه إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم
يتوبون من قريب . قال أصحاب محمد صلى الله تعالى عليه وسلم كل
من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم انه مخالف للحق . وسبب ذلك
ان العلم الحقيقي الراسخ في القلب يمتنع أن يصدر معه ما يخالفه
من قول أو فعل فمتى صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو
ضعفه في القلب بمقاومة ما يعارضه وتلك أحوال تناقض حقيقة
العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار ومن هنا تعرف دخول الأعمال
في مسمى الايمان حقيقة لا مجازاً وإن لم يكن كل من ترك شيئاً

من الأعمال كافرًا ولا خارجًا عن أصل مسمى الإيمان وكذلك اسم العقل ونحو ذلك من الاسماء ولهذا يسمى الله تعالى أصحاب هذه الأحوال موتى وعميا وبكها وصما وضالين وجاهلين ويصفهم بأنهم لا يعقلون ولا يسمعون ويصف المؤمنين بأولى الألباب وأولى النهي وأنهم مهتدون وإن لهم نوراً وأنهم يسمعون ويعقلون . فإذا تبين ذلك فالناس قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في حال جاهلية جهلاً منسوباً الى الجاهل فإن ما كانوا عليه من الأقوال والأعمال إنما أحدثه لهم جاهل وإنما يفعله جاهل . وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به المرسلون من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية وتلك كانت الجاهلية العامة ، فأما بعد مبعث الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فالجاهلية المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الاسلام وقد تكون في شخص دون شخص كالرجل قبل أن يسلم فانه في جاهلية وإن كان في دار الاسلام فأما في زمان مطلقاً فلا جاهلية بعد بعث محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فانه لا تزال من أمتة طائفة ظاهرين على الحق الى قيام الساعة ، والجاهلية المقيدة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الأشخاص المسلمين كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم ، أربع في أمتي من أمر الجاهلية لا يتركونهن : الفخر بالأحساب ، والطعن في الأنساب ، والاستسقاء بالنجوم ، والنياحة ، وقال

لائي ذر لما غير رجلا بأمه انك امرؤ فيك جاهلية . فهذه كلها جاهلية وان كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً الا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الاسلام . لما كانوا عليه من مزيد الجهل في كثير من الاعمال والاحكام

روى البخارى في صحيحه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال : اذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقراً ما فوق الثلاثين ومائة في سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين . وقد اختلف المفسرون في المراد من الجاهلية الاولى في قوله تعالى وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى . فقيل كانت في الزمن الذي ولد فيه ابراهيم عليه السلام فقد كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ وتمشى وسط الطريق تعرض نفسها على الرجال . وقال الحكم بن عينية كانت بين آدم ونوح وهي ثمانمائة سنة وحكى لهم سيرة ذميمة . وقال ابن عباس ما بين نوح وادريس . وقالة الكلبي ما بين نوح وابراهيم قيل ان المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانين وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنها ، وقالت فرقة ما بين موسى وعيسى . وقال الثعلبي ما بين عيسى ومحمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال أبو العالية هي زمان داود وسليمان عليهما السلام كان للمرأة قميص من الدر غير مخيط الجانين . وكان النساء يظهرن ما يقبح اظهاره

حتى كانت المرأة تجلس مع زوجها وخطها فينفرد خطها بما فوق
الازار وينفرد زوجها بما دون الازار الى أسفل وربما سأل أحدهما
صاحبه البذل . وقال مجاهد كانت النساء يمشين بين الرجال فذلك
التبرج . قال ابن عطية والذي يظهر عندي انه تعالى أشار للجاهلية
التي أدركناها أمرن بالنقلة عن سيرتهن فيها وهي ما كان قبل الشرع
من سيرة الكفار لانهم كانوا لا غيرة عندهم فكان أمر النساء
دون حجة وجعلها أولى بالنسبة الى ما كن عليه . وليس المعنى
ان ثم جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية على تلك المدة التي
قبل الاسلام كما لا يخفى

بيان فضل جنس العرب وما امتازوا به

اعلم ان كمال كل نوع انما هو بحصول صفاته الخاصة به وصدور
آثاره المقصودة منه وبحسب زيادة ذلك ونقصانه يفضل بعض
أفراده بعضا . الى أن يعد أحدهما سماء والآخر أرضا . والانسان
مشارك لسائر الأجسام في الحصول في الحيز والفضاء . وللنباتات
في الاغذاء والنشؤ والنماء . وللحيوانات العجم في حيوته
بأنقاسه . وحركته بإرادته واحساسه . وانما يتميز بما أعطي من
القوة النطقية . وما يتبعها من العقل والعلوم الضرورية . والاعمال
الصالحة المرضية . وأهليته للنظر والاستدلال . وترقيته بذلك

في مدا ج الكمال . وعلمه بما أمكن واستحال . فاذا كماله انما هو بتعقل المعقولات . واكتساب المجهولات . وبالأخلاق الحسنة التابعة للأعمال الصالحات . فالإنسان فضل على سائر الحيوانات كلها في نفسه وجسمه ، « أما فضله في نفسه » فبالقوة المفكرة التي بها العقل والعلم والحكمة والتدبير والرأى ، فان البهائم وان كان كلها يحس وبعضها يتخيل فليس لها فكرة ولا روية ولا استنباط المجهول بالمعلوم ولا تعرف علل الاشياء ولا أسبابها وليس في قوتها تعلم الصناعات الفكرية وانما يتعلم بعضها بعض الصناعات المتخيلة فأقواها في ذلك الفيل والقرد ، « وأما فضله في جسمه » فباليد العاملة واللسان الناطق وانتصاب القامة الدال على استيلائه على كل ما أوجد في هذا العالم وقد نبه الله تعالى على ذلك بقوله : لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ، وقوله : ومصوركم فأحسن صوركم ، ولم يعن الصورة التخطيطية فقط بل عناها والصورة المعقولة ولتشريفه تعالى اياه بذلك قال : ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا ، ومن زعم ان الإنسان خلق خلقه ناقصة عن الوحشيات من حيث انه لم يكف الملبس كما كفيته ولم يعط سلاحاً في ذاته كما أعطى كثير منها فنظره ناقص اذ قد أعطى الإنسان بدل ذلك التمييز الذي يمكنه أن يتخذ به كل ملبس وكل سلاح حسب ما يريد فيتناوله متى أراد ويضعه متى

أحب ثم لو أعطى الانسان بعض الاسلحة التى أعطيته لم يمكنه أن يستعمل غيره كالوخشيات وأيضاً فلو أعطى ذلك لكان من الحق أن لا يعطى التميز لانه حينئذ كان يستغنى عنه فتبطل فائدته وفعل الله تعالى منزه عن ذلك . ان قيل كيف قال تعالى خلق الانسان ضعيفاً فاستضعفه . قيل ضعفه بالاضافة الى الملاء الأعلى لما فيه من الحاجات البدنية التى كفيها . فاذا كان مناط الفضيلة ما ذكرناه ففضل جنس العرب على غيرهم بسبب ما اختصوا به فى عقولهم وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم . وذلك ان الفضل إما بالعلم النافع وإما بالعمل الصالح والعلم له مبدأ وهو قوة العقل الذى هو الحفظ والفهم وتتمام وهو قوة المنطق الذى هو البيان والعبارة والعرب هم أفهم من غيرهم واحفظ واقدر على البيان . « أما كمالهم فى الفهم » فلانهم كانوا لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس وحدة ألمعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه . ويصف لهم الحدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه . ويثبتون أبعد شىء بحجة ألمعيتهم كأن ليس ببعيد . وينظم لهم المجهول صدق فراستهم فى سلك المعروف منذ زمان مديد . وقد كان منهم فى الازمنة المتأخرة من هو دون السابقين بمراتب كثيرة ومع ذلك يتفطنون للرمزة والدقيقة ويتنبهون من اللحظة الخفية والاشارة اللطيفة ، كما يحكى ان سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى وكان الفرزدق حاضراً فأمره

سليمان بضرب واحد منهم فاستعفى فما عفى وقد أشير الى سيف
غير صالح للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل اضرب بسيف
أبي رغوان سيف مجاشع يعنى نفسه وكأنه قال لا يستعمل ذلك
السيف إلا ظالم أو ابن ظالم ثم ضرب بسيفه الاسير واتفق أن نبا
السيف فضحك سليمان ومن حوله ، فقال الفرزدق :

أعجب الناس ان أضحكت سيدهم
خليفة الله يستسقى به المطر
لم ينب سيقى من رعب ولا دهش
عن الاسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفساً قبل ميته
جمع اليدين ولا الضميمة الذكر
ثم أغمد سيفه وهو يقول :

ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صارم اذا نبا
ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس يقول كأنى بآبن المراغة قد هيجاني فقال :

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع

ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

وقام وانصرف وحضر جرير نخب الخبر ولم ينشد الشعر ،

فأنشأ يقول :

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع
ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
فأعجب سليمان ما شاهد ثم قال يا أمير المؤمنين كأنني بـابن القين
قد أجابني فقال :

ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم
إذا أثقل الأعناق حبل المغارم
ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عداه فقال مجيباً :

كذلك سيوف الهند تنبو ظباتها
وتقطع أحياناً مناط التمام
ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم
إذا أثقل الأعناق حمل المغارم

وهل ضربة الرومي جاعلة لكم
أباً عن كليب أو أخاً مثل دارم
وما يحكى أن ذا الرمة استرفد جريراً في قصيدته التي مستهلها:
نبت عيناك عن طلل مجزوى عفته الريح وامتنح القطارا
عدة أبيات فقالها له وهي هذه :

يعد الناسبون الى تميم بيوت المجد أربعة كبارا
يعدون الرباب وآل بكر وعمرأ ثم حنظلة الخيارا
ويذهب فيهما المرئي لغوا كما ألغيت في الدية الحوارا
فضمنها القصيدة وهي اثنان وخمسون قافية ثم مر به الفرزدق

فاستنشده اياها فأخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على
الاستماع حتى بلغ هذه الأبيات الثلاثة استعادها منه الفرزدق
مرتين ، ثم قال والله لقد علكهن من هو أشد منك لحين .
وما يحكى ان عمر بن لجا أنشد جريراً شعراً فقال ما هذا
شعرك هذا شعر حنظلي . ولا تسأل عن فطانتهم المنتهية على
الرمزة اللطيفة . وحدة نظرهم الداركة للمحة الضعيفة . كما يترجم
عن ذلك الروايات عنهم المشهورة .

يروى ان فزاريا ونميريا تسارا فقال الفزاري للنميري غص
لجام فرسك فقال انها مكتوبة وانما أراد الفزاري ما قيل في بني
نمير :

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
وانما غنى النميري ما قيل في بني فزارية :
لا تأمن فزارياً خلوت به على قلوصلك واكتبها باسيار
وان واحداً من نمير وهو شريك النميري لقي رجلاً من تميم
فقال له التميمي يعجبني من الجوارح البازي قال شريك وخاصة
ما يصيد القطا أراد التميمي بقوله البازي :

أنا البازي المطل على نمير أتيح من السماء له انصبابا
وعنى شريك بذكر القطا قول الطرماح .
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا

ولو سلكت سبل المكارم ضلت

وان معاوية قال لأحنف : ما الشيء الملفف في البجاد فقال
السخينة وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا مات ميت من تميم فسر كأن يعيش فجىء بزاد

بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملفف في البجاد

تراه يطوف في الافاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد

وكان الاحنف من تميم وإنما أراد الاحنف بالسخينة وهي

حساء يؤكل عند غلاء السعر ، وكان قوم معاوية يقتصرون عليه .

رميهم بالبخل ، وان رجلاً من بني محارب دخل على عبد الله بن

يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة من شيوخ محارب

ما تركونا ننام وأراد قول الأخطل :

تكش بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت ترش ولا تبرى

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر

فقال أصلحك الله تعالى أضلوا البارحة برقماً فكانوا في طلبه

أراد قول القائل :

لكل هلال من اللؤم برقع ولا بن يزيد برقع وجلال

وان رجلاً وقف على الحسن ابن أبي الحسين البصري رحمة

الله عليه فقال اعتمر اخرج ابادر . فقال كذبوا عليك بما كان ذلك

ان السائل أراد عثمان اخرج ابادر .

وان الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات .

فقال سحير أي بت بخير فقال له ابن الزيات بنيه أي بت به .

وما ظنك بكياسة جيل قد بلغت من الذكاء نساؤهم الى حد
تقدهن للكلام . ما يحكى أنشدت واحدة . وكانت الخنساء :

لنا الجنة الغر يلمعن بالضحي وأسياقنا يقطرن من نجدة دما

فقلت أى نخر يكون فى ان له ولعشيرته ولمن ينضوى اليهم

من الجفان . انما يترافى العدد عشرة وكذا من السيوف الا استعمل

جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى نخر فى أن تكون جفنته

وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراء لامعة كجفان البائع

أما يشبه أن قد جعل نفسه وعشيرته بائعى عدة جفان ثم اني

يصلح للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وانه فى مقامها يقطرن أما كان

يجب أن يتركها الى يسلن أو يفضن أو ما شا كل ذلك .

وقد اجتمع راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل وراوية

نصيب وأخذ يتمصب كل واحد لصاحبه ويجمع له فى البلاغة

قصب الرهان فحكموا واحدة وكانت سكيئة . فقلت لراوية

جرير أليس صاحبك القائل :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجى بسلام

وأى ساعة أولى بالزيارة من الطروق قبح الله صاحبك وقبح

شعره . ثم قالت لراوية كثير أليس صاحبك الذى يقول :

يقر بعينى ما يقر بعينها وأحسن شىء ما به العين قرت

وليس شىء أقر لعيونهن من النكاح أفيحب صاحبك أن

ينكح قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم قالت لراوية جميل أليس

صاحبك الذى يقول :

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها وان ظلايها لما فات من عقلى
فما أرى لصاحبك هوى إنما طلب عقله قبح الله صاحبك وقبح
شعره . ثم قالت لراوية نصيب أليس صاحبك الذى يقول :
أهم بدعد ما عيت فان أمت فياويح تقسى من يهيم بها بعدى
أما كان لصاحبك هم الهم من يهيم بها قبح الله صاحبك
وقبح شعره . الا قال :

أهم بدعد ما حيت فان أمت فلا صلت دعد لذي خلة بعدى
بل قد وصل العرب فى الفطنة والذكاء وحسن الفهم الى
ما كاد أن يصل الى حد الاعجاز

وفى الاغانى لأبى فرج الاصبهاني بسنده الى عبد الملك بن
عمير . قال قدم علينا عمرو بن هبيرة الكوفة فأرسل الى عشرة
أنا أحدهم من وجوه الكوفة فسمروا عنده . ثم قال ليحدثنى
كل رجل منكم احدىثة وابدأ أنت يا أبا عمرو . فقلت أصلح
الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل ؟ قال بل حديث الحق
قلت : ان امرأ القيس آلى بالية أن لا يتزوج امرأة حتى يسألها
عن ثمانية وأربعة وثلثين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن
هذا قلن أربعة عشر فبينما هو يسير فى جوف الليل اذا هو برجل
يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته . فقال لها
يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان . فقالت اما ثمانية فاطباء
والكلبة واما أربعة فاخلاف الناقة واما ثنتان فتدنيا المرأة فخطبها

الى أبيها فزوجه اياها وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن
ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل
وعشرة اعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم انه
بعث عبداً له الى المرأة وأهدى اليها نخباً من سمن ونخباً من عسل
وحلة من عصب ، فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها
فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النحيين فطم أهل الماء منهما
فانقصا ثم قدم على حي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأُمها
وأخيها ودفع اليها هديتها . فقالت له اعلم مولاك ان أبي ذهب
يقرب بعيداً ويبعد قريباً . وان أمي ذهبت تشق النفس نفسين
وان أخي يراعى الشمس وان سمائك انشقت وان وعائكم نضبا
فقدم الغلام على مولاه فأخبره . فقال أما قولها ان أبي ذهب
يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباهما ذهب يحالف قوما على قومه .
واما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل
امرأة نقساء . واما قولها ان أخي يراعى الشمس فان أخاها
في سرح له يراه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به . واما قولها
ان سمائك انشقت فان البرد الذي بعثت به انشق . واما قولها
ان وعائكم نضبا فان النحيين اللذين بعثت بهما نقصا . فاصدقني
فقال يا مولاي اني زلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي
فأخبرتهم اني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت وفتحت النحيين
فأطعمت منهما أهل الماء فقال أولى لك ثم ساق مائة من الابل

وخرج نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فنخرج الغلام يستقي الابل
فمعجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر . وخرج حتى أتى
المرأة بالابل وأخبرهم انه زوجها فقيل لها قد جاء زوجك فقالت
والله ما أدري أزوجي هو أم لا ولكن انحروا له جزورا
وأطعموه من كرشها وذبها ففعلوا فقالت اسقوه لبنا حاذرا وهو
الحامض فسقوه فشرب فقالت افرشوا له عند الفرت والدم ففرشوا
له فنام فلما أصبحت أرسلت اليه أني أريدان أسألك . فقال سلى
عما شئت فقالت مم تحتلج شفتاك قال لتقبيلي اياك . قالت فم يحتلج
كشحاك قال لا لزأى اياك . قالت فم يحتلج نخذاك قال لتوركي
اياك . قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم به ففعلوا

قال ومصر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى
حيه فاستاق مائة من الابل وأقبل الى امرأته . فقيل لها قد جاء
زوجك فقالت والله ما أدري أهو زوجي أم لا ولكن انحروا له
جزورا فاطعموه من كرشها وذبها ففعلوا . فلما أتوه بذلك . قال
وأين الكبد والسنام والملحاء فأبى أن يأكل . فقالت اسقوه
لبناً حاذراً فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف والرثيئة فقالت
افرشوا له عند الفرت والدم فأبى أن ينام وقال افرشوا لي فوق التلعة
الحمراء واضربوا عليها خباء . ثم أرسلت اليه هلم شريطتي عليك
في المسائل الثلاث فأرسل اليها أن سلى عما شئت . فقالت مم
يحتلج شفتاك . قال لشربي المشعشات قالت فم يحتلج كشحاك .

قال للبسي الخبرات . قالت فم يختلج فخذاك . قال لكضي المطهات .
قالت هذا زوجي لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه ودخل
امرؤ القيس بالجارية . فقال ابن هبيرة حسبكم فلا خير في الحديث
في سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ولن تأتينا بأعجب منه فقمنا
وانصرفنا وأمر لي بمجازة .

وقال المبرد في كتابه الموسوم بالروضة : كانت العرب تستدل
بالحظة واللفظة . فمن ذلك ما روى ان جيلا قال لكثير لو صرت
الى بثينة فأخذت لي عنها موعداً . فقال ان غاشية عمها كثير .
فقال ان الحيلة تأتي من وراء ذلك فأطرق كثير اطرافه . ثم قال
متى كان آخر عهدك بها . قال يوم كذا قال في أي موضع قال
في واد يقال له وادي الدوم فأصاب ثوبها شيء فغسلته قال فأتى
الحلي فجعل يتحدث اليهم حتى أتى عمها فحادثه وقال أسمعك أبياتاً
في عزة حضرتي قال هاتها فأعلن انشاده لتسمع بثينة وقال :

أقول لها يا عز ارسل صاحبي على نأى دار والرسول موكل
بأن يجعل بيني وبينك موعداً . وأن تأمريني بالذي فيه أفعل
أما تذكرين العهد يوم لقيتكم بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل
فعلمت إنه إياها يقصد بالعلامة فصاحت اخساً فصاح بها عمها
ما خسأت قالت كلباً يعترينا ليلاً ثم رأته الساعة . فرجع كثير الى
جميل فقال انته الليلة فانها ذكرت الليل .

وقال ابن الاعرابي أسرت طي رجلاً شاباً من العرب فقيدم

عليه أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا عليهما في الفداء فأعطياه عطية فلم يرضوا بها فقال أبوه لا والذي جعل الفرقدين يصبحان ويمسيان على جبل طي لا أزيدكم على ما أعطيتكم ثم انصرفا فقال الأب لا نعم لقد ألقيت الى ابني كلمة لأن كان فيه خير لينجون بها فما لبث أن نجا واطرد قطعة من ابلهم فذهب بها كأنه قال الزم الفرقدين على جبل طي فانهما طالعان عليه وهما لا يغيبان عنه .

وفي كتاب الملاحن يروى عن ابن دريد في أسير بكر بن وائل حيث سألهم رسولاً الى قومه فقالوا لا ترسل الا بحضرتنا اشفاقاً منه أن يندرهم فقد كانوا هموا بغزو قومه فجيء بعبد اسود فقال له أتعقل قال نعم اني لعاقل قال ما أراك عاقلاً . ثم قال ما هذا وأشار بيده الى الليل فقال هذا الليل فقال أراك عاقلاً . ثم ملأ كفيه من الزمل فقال كم هذا قال لا أدري وانه لكثير قال أيما أكثر النجوم أم النيران قال كل كثير . قال أبلغ قومي التحية وقل لهم أنكرموا فلاناً يعني أسيراً كان في أيديهم فانهم لم يكرموا وقل لهم ان العرفج قد أدبا . وقد شكت النساء ومرهم أن يعرفوا ناقة الحمراء فقد أطلوا ركوبها وان يركبوا جملي الا صهب بآية ما أكلت معكم حيسا وسلوا الجارث عن خبري . فلما أدى العبد اليهم الرسالة قالوا قد جن الاعور . والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الجارث وقصوا عليه القصة فقال قد أنذركم . أما قوله قد أدبا العرفج أي

الرجال قد استلثموا ولبسوا السلاح . وقوله شكت النساء أى
اتخذوا الشكا للسفر والشكوة القرية الصغيرة . وقوله أعروا
تأقتى الحمراء . أى ارتحلوا عن الدهناء وازكبو الصمان وهو الجمل
الاصهب . وقوله أكلت معكم حيسا يريد أخلاطاً من الناس قد
غزوكم لان الحيس يجمع السمن والتمر والاقط . فامتثلوا ذلك
وعرفوا ما قال فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً فى بنى تميم
فكتب الى قومه ماغزاً فى الشعر ينذرهم :

خلوا عن الناقة الحمراء واقعدوا الـ عود الذى فى جنبى ظهره وقع
ان الذئاب قد اخضرت برائنها والناس كلهم بكر اذا شبعوا
قال أبو عثمان الاشنادانى فى أبيات المعانى أراد بالناقة الحمراء
الدهناء وهى أرض لبنى تميم تشبهاً بالناقة لتأيتها وسهولة ركوبها
لأنها أرض فلاة سهلة واقعدوا العود أى اسكنوا الصمان وهو
بلد لبنى تميم أرض غليظة صلبة . وإنما شبهه بالعود لتذكير اسمه
والعود المسن من الابل وجعل فى ظهره وقماً وهو آثار الدبر
فى ظهر البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فيه
بظهر بعير موقع . يقول امتنعوا بركوب الصمان لانه وعر صلب
يشق على الخيل أن تطأه والدهناء ممكنة . وأراد بالذئاب القوم
الذين يغيرون عليهم شبهم بالذئاب لخفتهم وحرصهم على الغارة .
وقوله قد اخضرت برائنها يريد قد اخضرت الارض وكثر العشب
فيها وأمكن الغزو والاقدام مخضرة من الكلاء فجعل الاقدام

برائن . وقوله والناس كلهم بكر اذا شبعوا يريد ان بكر ابن وائل
أشد الناس عداوة لبني تميم يقول : اذا شبعوا وأخصبوا فعداوتهم
كعداوة بكر .

ومن الغريب في هذا الباب ما روى المرزبان ان رجلا كثير
المال صحب عبيدين في سفر فلما توسطا الطريق هما بقتله فلما صح
ذلك عنده . قال أقسم عليكما اذا كان لا بد لكما من قتلى أن
تمضيا الى داري وتنشدا ابنتي هذا البيت ، قالا وما هو قال :
من مبلغ بنتي ان أباهما لله دركما ودر أبيكما
فقال أحدهما للآخر ما نرى به بأسا فلما قتلاه جاءا الى داره
وقالا لابنته الكبرى ان أباك لحقه ما يلحق الناس وآلى علينا أن
تخبركما بهذا البيت فقالت الكبرى ما أرى فيه شيئا تخبراني به
ولكن اصبرا حتى أستدعي أختي الصغرى فاستدعتها فأنشدتها
البيت فخرجت حاسرة وقالت هذان قتلا أبي يا معشر العرب ما أنتم
فصحاء قالوا وما الدليل عليه قالت المصراع الثاني يحتاج الى أول
والأول يحتاج الى ثان لا يليق أحدهما بالآخر قالوا فما ينبغي أن
يكون قالت ينبغي أن يكون :

من مخبر بنتي ان أباهما أمسى قتيلا بالقلاة مجندلا

لله دركما ودر أبيكما لن يرح العبدان حتى يقتلا

قال فاستخبروها فوجدوا الأسر على ما ذكرت .

ومما يدل على غزارة فهم العرب ودقيق نظرهم ما اختصوا به من قرع العصا وهو أشد أنواع الرموز استخراجاً وأصعبها استنباطاً خلوه من النطق وللاقتصار فيه على مجرد الفعل فإنه إشارة بالفعل دون القول . وقد ادعى بنو قيس بن ثعلبة اذ أول من قرع العصا سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة قرعها لأخيه عمرو بن مالك وذلك حين لقي النعمان سعداً ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها اعراء مهملة . فلما انتهى الى النعمان سأله عنها فقال سعد انى لم أقد هذه لا منعها . ولم أعر هذه لا ضيعها . فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمد أثره . أو روى شجره . فقال سعد أما المطر فغزير . وأما الورق فشكير . وأما النائدة فساهرة . وأما الحازرة فشبعي نائمة . وأما الرشاء فقد امتلأت مشاربها . وابتلت جنباتها وروى جنباتها . وأما الجوف فغدر لا تطلع . وأما الحذف فعزاف لا ينكع . يفترا اذا يرتع . فقال النعمان وحسده على ما رأى من ذرب لسانه وأبيك انك لمفوه فان شئت أتيتك بما تعيا عن جوابه . فقال شئت ان لم يكن منك افراط ولا ابعاط . فأمر النعمان وصيفاً فلطمه . وانما أراد أن يتعدى في القول فيقتله . فقال ما جواب هذه . فقال سعد سفيه مأمور فأرسلها مثلاً . قال النعمان للوصيف أطمه أخرى فلطمه . قال ما جواب هذه قال لو نهى عن الاولى لم يمد للآخرى فأرسلها مثلاً . فقال النعمان أطمه أخرى ففعل فقال ما جواب

هذه فقال رب يؤدب عبده فقال أطمه أخرى ففعل فقال
ما جواب هذه فقال ملكت فأسجج . فقال النعمان أجبت فاقعد
فمكث عنده ما مكث . ثم بدا للنعمان أن يبعث رائداً يرتاد له
الكلا فبعث عمرو بن مالك أخا سعد بن مالك فأبطأ عليه فأغضبه
ذلك . فأقسم لأن جاء حامداً للكلاء أو ذاماً ليقتلنه فلما قدم
عمرو دخل على النعمان وعنده الناس وسعد قاعد لديه مع الناس
وكان قد عرف ما أقسم به النعمان من يمينه فقال سعد أتاذن لي
فأكله قال ان كلمته قطعت لسانك . قال فأشير اليه . قال ان
أشرت اليه قطعت يدك . قال فأومى اليه قال اذن انزع حدقتيك .
قال فاقرع له العصا قال اقرع فتناول عصا من بعض جلسائه
فوضعا بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فقرع
بعصاه العصا الأخرى قرعة واحدة فنظر اليه أخوه ثم أومى
بالعصا نحوه فعرف انه يقول مكانك ثم قرع العصا قرعة واحدة
ثم رفعها الى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى فعرف انه يقول قل
له لم أجد جدبا ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً
فعرف انه يقول لا نباتاً ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان
فعرف انه يقول كله . فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي
النعمان فقال له النعمان هل حمدت خصبا . أو ذممت جدبا . فقال
عمرو لم أذم جدبا . ولم أحمد بقلا . الارض ممسكة لا خصبها
يعرف . ولا جذبها يوصف . رائدها واقف . ومنكرها عارف .

وآمنها خائف . فقال النعمان أولى لك بذلك نجوت فنجا وهو أول
من قرعت له العصا . فقال سعد بن مالك لقرعه العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك للقوم تقرع
فقال رأيت الأرض ليست بمحمل ولا سارح منها على الرعي يشبع
سواء فلا جذب فيعرف جذبها ولا صابها غيث غزير فتمرع
فنجى بها حوباء نفس كريمة وقد كاد لولا ذاك فيهم يقطع
قول سعد أما الورق فشكير يعنى انه صغير لم يكبر وأما
النافذة فساهرة يعنى التى قد فقدت من الهزال فلم يبق فيها قوة
فهي ساهرة لأنها لم تشبع بعد فسهرها لفقد الشبع . والحازرة
يجب أن تكون من قولهم حزرة المال خياره أى هي تقدر
بقوتها على الرعي فتشبع فتنام . والرشاء أرض فيها رمت .
والمسارب جمع مسرب وهي المواضع التى تسرب فيها المال .
وقوله ابتلت جنابها فهي مثل الجناب . وإذا قيل جنابها فيجوز
أن يكون مثل الجنابذ وهي جمع جنبذة . والجنبذة المكان المرتفع
فأبدلت الشاء من الذال كما قالوا جث وجذ . ومن روى الرهاء
فيجوز أن يكون من الأرض التى قد أصابها الرهام . والجوف
البطن من الأرض . والغدر جمع غدير . يعنى ان الوادي لم يكثر
المطر فيسيل فيه فيرتفع سيله الى جوانبه فيجاوز حد الغدران .
والخذف ضرب من الشاء صغار وعزاف يعنى انها تعزف نفوسها

عن الماء لكثرة ولا ينكع . أى لا يقطع شربها . يقال نكع .
وانكع . اذا قطع . قال الشاعر :

بنى ثعل لا تنكعوا العنز شربها بنى ثعل من ينكع العنز ظالم
وتفتت تكشف أسنانها اذا رفعت رؤسها من الرعى . وأولى
لك كلمة تقال للرجل اذا نجا من شر بعد ما كاد يصيبه . وقوله
حوباء نفس كريمة فيه وجوه يقال ان الحوباء النفس فاذا أخذ بها
فانما أضيفت الحوباء الى النفس فى شعر سعد لاختلاف اللفظين .
وربما قالوا الحوباء خالص النفس . وقال بعضهم الحوباء روح
القلب . وأهل اليمن يقولون ان أول من قرعت له العصا عمرو بن
جمعة الدوسى . روى ذلك الشعبى عن ابن عباس وانه المراد
بذى الحلم فى قول الحارث بن وعله

لا تأمنن قوماً ظلمتهم وبدأتهم بالشتم والرمم
ان يأبروا نخلا لغيرهم والشئ تحقره وقد ينمى
وزعمتم أن لا حلوم لنا ان العصا قرعت لذى الحلم
يريد ان الامر والشأن لا حلوم لنا فان كان الامر كما زعمتم
فنبهونا أنتم فان الدوسى كان يقرع له العصا فينبه لما كان يزيغ
فى الحكم لكبر سنه . وهذا تهكم منهم أى عرضتم فى قولكم بأننا
سفهاء فاكتفين بالتعريض عن التصريح كاستفاء ذى الحلم بقرع
العصا . ومضر تدعى ان ذا الحلم عامر بن الظرب العدوانى واياه
عنى ذو الاصبع فى قوله

ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

وتدعيه ربيعة فتقول قيس بن خالد الشيباني وهو جد بسطام
ابن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد . فأما ما يدعى لعمر بن
حمزة فالخبر فيه وفي عامر بن الظرب واحد : وهو ان كل واحد
منهما كان حكماً للعرب يتحاكمون اليه في كل معضلة . وهو لعمر .
ابن حمزة في هذا الحديث أشهر . وذلك ان العرب أتوه يتحاكمون
اليه فغلط في حكومته وكان قد أسن فقالت له ابنته انك قد
صرت تهم في حكمك أي تغلط فقال اذا رأيت ذلك مني فاقرعي
العصا فكان اذا قرعت له العصا فطن فثاب اليه حمله فأصاب
في حكمه .

ومن الرموز بالفعل دون القول التي اختصت العرب بفهم
المراد منها ما يروى في الامثال عن أبي فيد السدوسي . قال :
حدث أبو خالد الكلابي ان الاحوص بن جعفر أتى فقيلاً له أتانا
رجل لا نعرفه ، فلما دنا من القوم حيث يروونه نزل عن راحلته
وأتى شجرة فعلق عليها وطباً من لبن ، ووضع في بعض أغصانها
حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك في بعضها ثم أتى
راحلته فاستوى عليها فنظر الاحوص والقوم في أمره فعي به .
فقال الاحوص ارسلوا الى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجأوا به اليه
فقال له الاحوص ألم تكن تخبرني انه لا يرد عليك أمر الا عرفت
مأتاه ما لم تر نواصي الخيل . قال وما الخبر فاعلموه فقال قد بين

الصباح لدى عينين فصار مثلاً يضرب به في وضوح الشيء . قال
أما صرة التراب فانه زعم انه أتاكم عدد كثير . وأما الحنظلة فانه
ينبهركم ان حنظلة قد أتتكم . وأما الشوك فانه ينبهركم ان لها شوكة .
وأما اللبن فهو دليل لكم على قرب القوم وبعدهم . فان كان حلوا
حلياً فقد أتتكم الخيل . وان كان لا حلواً ولا حامضاً فعلى قدر
ذلك . وان كان قارصاً فعلى قدره . وان كان خائراً فلكم مهلة من
الرأى . وانما ترك الرجل كلامكم لأنه قد أخذت عليه العهود
وقد أنذركم ونظائر هذه الحكايات التي رواها الثقة كثيرة .
وسياتى عند الكلام على علوم العرب ما يزيد المقام وضوحاً . ولما
كانت العرب في قوة الفهم وحدة الذهن الى غاية الغايات كان
معجزهم القرآن فان المعجز في كل قوم بحسب أفهامهم وعلى قدر
عقولهم وأذهانهم وكان في بني اسرائيل بلاذة وغباوة لأنه لم ينقل
عنهم ما تدون من كلام مستحسن أو يستفاد من معنى مبتكر .
وقالوا لنبيهم حين مروا بقوم يعكفون على أصنام لهم اجعل لنا
الهة كما لهم آلهة . فخصوا من الاعجاز بما يصلون اليه ببداية حواسهم .
والعرب أصبح الناس افهاماً . وأحدهم أذهاناً . قد ابتكروا من
الفصاحة أبلغها . ومن المعاني أغربها . ومن الآداب أحسنها .
فخصوا من معجز القرآن بما تجول فيه أفهامهم . وتصل اليه
أذهانهم . فيدركونه بالظنة دون البديهة . وبالروية دون البادرة .

لتكون كل أمة مخصوصة بما يشاكل طبيعتها . ويوافق فهمها .
والله ولي التوفيق .

وأما كونه العرب أمم من غيرهم

فلأن الغالب منهم أميون . لا يقرؤن ولا يكتبون . بل إن
جميع عرب البوادي كذلك ، ومع هذا حفظوا على سبيل التفصيل
أيامهم وحروبهم ووقائعهم . وما قيل فيها من شعر وخطب . وما
جرى من المفاخرات والمنافرات بين قبائلهم . وضبطوا أنسابهم
وأسماء فرسانهم الذين نزلوا في ميادين حروبهم وأنهم من أى قبيلة
والى أى أب ينتهون من الآباء الأولين . وأسلافهم السابقين .
وكان أحدهم يقول الشعر بلغت أبياته ما بلغت فاهم إلا أن سمعوه
فانتقش في صحائف خواطرم وتمثل في خيالهم . وهذا مما تساوى
فيه العامة والخاصة منهم والصغير والكبير والذكر والانثى من
أحيائهم . وذلك مما لا يستريب فيه أحد ولا يشك ذو نظر .
وكانوا إذا جرت بينهم حادثة غريبة أو اتفقت لهم نكتة غريبة
ضربوا بها الامثال . وسارت بين القبائل تلك الأقوال . فلا
تغيب هاتيك الوقائع عن أفكارهم . ولا تزول مدى الليالى والأيام
عن خزائن خواطرم .

وقد دون المتأخرون ما تلقوه من الثقافة . وما سمعوه من

أفواه الرواة . من أيامهم وأخبارهم . وأمثالهم وأشعارهم . فبلغ ذلك ما بلغ من الجامع والاسفار . حتى تجاوزت دوائر العد والانحصار . هذا مع ان ذلك بالنسبة الى ما لم يصل اليهم كقطرة من بحار . وذرة من جبال وقفار . وأما الغالب من شعرهم ولغتهم وأيامهم الاول . فقد ذهب بذهابهم وبقي في الصدور ولم ينقل . وأخذوا في أكفانهم كثيراً من العلوم والفنون . حيث لم يجدوا من يحفظ حقوقها ويصون . وكان لكل شاعر منهم راوية يحفظ عنه ما يقول . وما ينشد في المواقع والجامع حين يصول ويجول . وكل راوية من روايتهم كان يحفظ من الراجيز والقصيد وسائر فنون الشعر ما يفوت الاحصاء والحصر .

هذا الاصمعي من متأخريهم قال ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر ألف أرجوزة للاعراب . وكان خلف الأحمر أروى الناس للشعر وأعلامهم بجيده . وبالجملة العرب أحفظ الناس . ولا يكاد يمتري في ذلك الا من عدم الاحساس . حتى ان في كتاب الوشى المرقوم ان الهمداني ادعى انه لم يصل الى أحد من أخبار العرب والعجم الا بالعرب وبين ذلك على أتم وجه وأثبتة ثم قال والعرب أصحاب حفظ ورواية . وفي مقدمة أقوم المسالك نقلاً عن تاريخ دردي وزير المعارف العمومية بفرنسا ان الآداب كانت قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين الحميرية في اليمن . والقرشية في الحجاز . وبالأخرة جاء القرآن . ولا يخفى

عليك ان الذى يقابل الحميرية هو المضرية . وان وقع الاجماع
فى القراءة على خصوص القرشية . ولذلك اشتهرت واستمر
خلوصها الى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة وما دخلت
العجمة فى اللسان الا بدخول الامم فى الاسلام . وتطاول السنين .
وللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال ما لا يخفى على مثافئها
لا سيما فى الاشياء التى بها قوام المعيشة فى البادية أو تتكرر
رؤيتهم لها أو تكثر حاجتهم اليها فقد يكون للشئ الواحد عدة
أسماء باعتبار تعدد صفاته وأحواله . وبكثرة الترادف عندهم
اتسعت لهم دوائر الآداب الشعرية . اذ يقال ان للعسل عندهم
ثمانين اسما وللشعبان مائتين وللأسد خمسمائة . وللجمل ألفاً . وكذا
السيف . وللداهية نحو أربعين ألف اسم . ولا جرم ان استيعاب
مثل هذه الاسماء يستدعى حافظة قوية . وللعرب من قوة الحافظة .
وحدة الفكر ما لا يسع أحداً انكاره .

فمن مشاهيرهم حماد الراوية الذى ذكر يوماً للخليفة الوليد انه
ينشد له فى الحال مائة قصيدة والقصيدة من عشرين الى مائة بيت
فتعب المستمع قبل المنشد ، انتهى نقل ما هو المقصود مما اعترف
به هذا الفاضل مع كونه من صميم أهل أوربا مما للعرب من قوة
الحافظة التى لم تكن لغيرهم من الامم . وانما يعرف ذا الفضل
ذووه . والحق يعلو ولا يعلى عليه . فلذلك اكتفينا فى هذا الباب
على هذا المقدار .

وأما كونه العرب أقدر على البيان من غير لغتهم

فلأن لسانهم أتم الالسنه بياناً وتمييزاً للمعاني جمعاً وفرقاً يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل اذا شاء المتكلم الجمع . ثم يميز بين كل شيئين مشتبهين بلفظ آخر مميز مختصر . كما تجده من لغتهم في جنس الحيوان . فانهم مثلاً يعبرون عن القدر المشترك بين الحيوان بعبارات جامعة . ثم يميزون بين أنواعه في أسماء كل أمر من أموره من الاصوات والاولاد والمساكن والاظفار الى غير ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا يستراب فيها . وقد افردوا لغة بكتب معتبرة . مطولة ومختصرة . مع ما اشتملت عليه هذه اللغة الجليلة من المزايا التي لم توجد في غيرها من لغات الامم . انظر الى المفرد والجمع واسباب اختلاف العلامات الدالة على الجمع واختصاص كل محل بعلامته ووقوع المفرد موقع الجمع وعكسه . واين يحسن مراعاة الاصل واين يحسن العدول عنه . وهذا فصل نافع جداً يطلعك على سر هذه اللغة العظيمة القدر المفضلة على سائر لغات الامم . وذلك أن الاصل هو المعنى المفرد وان يكون اللفظ الدال عليه مفرداً لأن اللفظ قالب المعنى ولباسه يحتذى حذوه والمناسبة الحقيقية ثابتة بين اللفظ والمعنى طولاً وقصراً وخفة وثقلاً وكثرة وقلة وحركة وسكوناً وشدة وليناً . فان كان المعنى مفرداً افردوا لفظه . وان كان مركباً ركبوا

اللفظ . وان كان طويلا طولوه كالعنطنط والعشلق للطويل .
فانظر الى طول هذا اللفظ لطول معناه . وانظر الى لفظ بحتر وما
فيه من الضم والاجتماع لما كان مسماء القصير المجتمع الخلق .
وكذلك لفظ الحديد والحجر والشدة والقوة ونحوها تجدد في ألفاظها
ما يناسب مسمياتها . وكذلك لفظى الحركة والسكون مناسبتهما
لمسمييهما معلومة بالحس . وكذلك لفظ الدوران والثوران
والغليان وبابه في لفظيهما من تتابع الحركة ما يدل على تتابع حركة
مسماهما . وكذلك الدخال والخراج والضراب والافاك في تكرر
الحرف المضاعف منها ما يدل على تكرر المعنى . وكذلك الغضبان
والظمان والحيران وبابه مما صيغ على هذا البناء الذى يتسع النطق
به ويمتلئ الفم بلفظه لامتلاء حمله من هذه المعاني فكان الغضبان
هو الممتلئ غضباً الذى قد اتسع غضبه حتى ملاء قلبه وجوارحه .
وكذلك بقيتها ولا يتسع المقام لبسط هذا فانه يطول ويدق حتى
يكسع عنه أكثر الافهام وتنبوعه للطافته . لانه ينشأ من جوهر
الحرف تارة ومن صفته ومن اقترانه بما يناسبه ومن تكرره ومن
حركته وسكونه ومن تقديمه وتأخيره ومن اثباته وحذفه ومن
قلبه واعلاله . الى غير ذلك من الموازنة بين الحركات وتعديل
الحروف وتوخي المشاكلة والمخالفة والخفة والثقل والفصل
والوصل . وهذا باب يقوم من يتبعه بسفر ضخم . ولنذكر منه
مسئلة واحدة وهى اللفظ فى افراده وتغييره عند زيادة معناه

بالتثنية والجمع دون سائر تغيراته . فنقول لما كان المفرد هو
الاصل والتثنية والجمع تابعان له جعل لهما في الاسم علامة تدل
عليهما وجعلت آخره قضاء لحق الاصاله فيه والتبعية فيهما والفرعية
فالزموا هذا في التثنية ولم ينخرم عليهم . وأما الجمع فانهم ذهبوا
به كل مذهب وصرفوه كل مصرف فمرة جعلوه على حد التثنية
وهو قياس الباب كالتثنية والنسب والتأنيث وغيرها . وتارة
اجتلبوا له علامة في وسطه كالالف في جعفر والياء في عبيد والواو
في فلوس . وتارة جعلوا اختصار بعض حروفه واسقاطها علامة
عليه نحو عنكبوت وعناكب فانه لما ثقل عليهم المفرد وطالت
حروفه وازداد ثقلا بالجمع خففوه بحذف بعض حروفه لئلا
يجمعوا بين ثقلين . ولا يناقض هذا ما أصلوه من طول اللفظ
لطول المعنى وقصره لقصره فان هذا باب آخر من المعادلة
والموازنة عارض ذلك الاصل ومنع من طرده . ومنه جمعهم فعمل
وفعول وفعال على فعل كغيف وعمود وقذال على رغف وعمد
وقذل لثقل المفرد بالمدة . فان كان في واحدة تاء التأنيث فانها
تحذف في الجمع ففكرهوا أن يحذفوا المدة فيجمعوا عليه بين
نقصين فقلبوا المدة . ولم يحذفوها كرسالة ورسائل وصحيفة
وصحائف فخبروا النقص بالفرق لانهم تناقضوا وتارة يقتصرون
على تغيير بعض حركاته فيجعلونها علامة لجمعه كفلك وفلك وعبد
وعبد . وتارة يجتلبون له لفظاً مستقلاً من غير لفظ واحده كحيل

وانام وقوم ورهط ونحوه . وتارة يجعلون العلامة في التقدير
والنية لا في اللفظ كفلك للواحد والجمع فان ضمة الواحد في النية
كضمة قفل وضمة الجمع كضمة رسل وكذلك هجان ودلاص واسمال
واعشار مع ان غالب هذا الباب انما يأتي في الصفات لحصول
التميز والعلامة بموصوفاتها فلا يقع لبس ولا يكاد يجيء في غير
الصفات الا نادراً جداً . ومع هذا فلا بد أن يكون لمفرده لفظ
يفار جمعه ويكون فيه لغتان لانهم علموا انه يشغل عليهم أما في الجر
والنصب فلتوالي الكسرات . وأما في الرفع فلتقل الخروج من
الكسرة الى الضمة فعدلوا الى جمع تكسيده ولا يرد هذا عليهم
في راحمين وراحمون لفصل الألف الساكنة ومنعها من توالي
الحركات فهو كمسلمين وقائمين . وكذلك عدلوا عن جمع فعل
المضاعف من صفات العقلاء كفظ وبر فلم يجمعوه جمع سلامة .
ولم يقولوا برون وفظون لئلا يشبهه بكلوب وسفود لانه بزنته
فكسروه وقالوا أبرار فلما جاؤا الى غير المضاعف كصعب جمعوه
جمع تصحيح ولم يخافوا التباساً اذ ليس في الكلام فعلون وضعفوق
نادر . فتأمل هذا التفريق : وهذا التصور الدال على ان أذهان
العرب قد فاقت أذهان الامم كما فاقت لغتهم لغاتهم . والكلام
في هذا المقام واسع جداً فإني لغير لغة العرب من هذه الاسرار .
والفرق واضح بين الليل والنهار .

وأما ما اشتمل عليه كلام العرب وراكيهم : وما حازته

من فنون البراعة أساليبهم فقد تكفل ببسطه كتب المعاني
والبيان . وما ألف . في بيان أعجاز القرآن . وقد سأل أبو اسحق
المتفلسف الكندي أبا العباس المبرد . فقال اني أجد في كلام
العرب حشوا يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون ان عبد الله قائم .
ثم يقولون ان عبد الله لقائم . والممنى واحد . فاجابه أبو العباس
ان المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه . وقولهم
ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل . وقولهم ان عبد الله
لقائم . جواب عن انكار منكر قيامه . فانظر الى تفاوت هذه
المعاني مع تغير يسير في اللفظ . وأما ما فصيح من لغاتهم . وما ملح
من بلاغاتهم . وما سمع من الاعراب في بواديها . ومن خطباء
الحلل في نواديها . ومن قراضية نجد في أكلانها ومراعاتها . ومن
سماسرة تهامة في اسواقها ومجامعها . وما تراجزت به السقاة على
أفواه قلبها . وتساجعت به الرعاة على شفاء عليها . وما تقارضته
شعراء قيس وتميم في ساعات المماتنة . وتزاملت به سفراء ثقيف
وهذيل في أيام المفاتنة . فذاك الذي تنفذ عند ذكره المحابر .
ولا تستوعب محاسنه صحائف الدفاتر . وهم الاحرياء بذلك .
والاحقاء بما هنالك . أليس قرى الاضياف سجيتهم . ونحر العشار
للناس دأبهم وهجيراهم . لا مزقت ايدي الادوار لهم اديما ولا
أباحث لهم حريما . أفرأهم يحسنون قرى الاشباح فيخالفون فيه
بين لوزولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الارواح فلا يخالفون

فيه بين أسلوب واسلوب وايراد وايراد . فان الكلام المفيد عند الانسان بالمعنى لا بالصورة اشهى غذاء لروحه . واطيب قرى لها من غبوقه وصبوحه

وقد سمعت بعض من لا اخلاق له من الناس انه ادعى ان لغات الافرنج اليوم اوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعانى لم تكن فى القرون الخالية . والازمنة الماضية . فضلا عن أن تعرفه العرب فتفوه به . أو تخيله فتنتطق به . ولا يحق لك ان هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة وانه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم ان المزية من أين خصلت . واما ما ذكر من ان مفردات العربية غير تامة بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الاولين فهو غير شين على العربية . اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع اسماء لمسميات غير موجودة وانما الشين علينا الآن فى أن نستعير هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على ان أكثر هذه الاسماء هو من قبيل اسم المكان أو الآلة وصوغ اسم المكان والآلة فى العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة الى أن تقول فبريقة أو كرخانة . ولا تقول معمل أو مصنع أو أن تقول بيازستان ولا تقول مستشفى . أو تقول ديوان ولا تقول مأمر . أو تقول اسطرلاب . ولا تقول منظر . والعرب اليوم بنحسوا اللغة حقها فانهم عدلوا عنها الى اللغات

العجمية من غير سبب موجب . فان من يستعير ثوباً من آخر
وهو مستغن عنه يحكم عليه بالزيف والبطر . واذا اعترض أحد
بأن دخول الألفاظ العجمية في العربية غير منكر . وان كل لغة
من اللغات لا بد أن يكون فيها دخيل . فاللغة هي بمنزلة المتكلمين
فيها فلا يمكن لأمة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة
أخرى . فان الانسان مدني بالطبع أى محتاج في تمدنه الى الاختلاط
مع أبناء جنسه . والجواب ان هذا الدخيل إنما يفضى عنه اذا لم
يوجد في أصل اللغة ما يرادفه . أو لم يمكن صوغ مثله فاما مع
وجود هذا الامكان فالأغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة . والا
لزم المستعربين ان ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسييتين . أو ان
يقدموا المضاف اليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية
لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ العجمية التي اضطررنا اليها وهو
باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تنحت من
كلمتين كلمة وإحدة وهو جنس من الاختصار . وذلك كقولهم
رجل عبشمي منسوب الى اسمين . وهما عبد شمس . وأنشد
الخليل :

أقول لها ودمع العين جار ألم يحزنك حيلة المنادى
من قولهم حي على كذا . وهذا مذهبنا في ان الاشياء الزائدة
على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل

التشديد ضبط من ضبط وضبر . وفي قولهم صهصلق انه من صهل وصلق . وفي الصلدم انه من الصلد والصددم الى آخر ما قال مما يدل على ان اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأساليب وأتمها وأكملها نسقاً وتأليفاً مع تسوية استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة .

ولو ان العرب الأولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد . وأسلاك التلغراف والغاز والبوستان ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين . وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الأمور بأعيننا . ولم نتنبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والايجاز .

وأما العمل فان مبناه على الاخلاق وهي الغرائز المخلوقة في النفس وغرائز العرب أطوع للخير من غيرهم ، فهم أقرب للسخاء والحلم والشجاعة والوفاء والغيرة . وغير ذلك من الاخلاق الحمودة .

أما كونه العرب أقرب للسخاء من غيرهم

فذلك الذي لا يحتاج الى بيان . ولا يعوز الى اقامة دليل ولا برهان قد شهد لهم به الاوداء والاعداء . واعترف لهم الاقربون

والبعداء . اذا ألم بهم ضيف حكموه على أنفسهم . واستهانوا له
ما وجدوه من تقيسهم . وهذا شعرهم ينطق بما جيلوا عليه
ويعرب عما ألفوه وجنحوا اليه . وهو لا يمكن استيعابه
في هذا المقام . ومن أين لنا الا حاطة بالبحر لمحيط وقد ضاقت
عنه دوائر الافهام . غير ان المعسور لا يسقط بالميسور . فلا بد
من تحلية عاطل جيد هذا الكتاب ببعض من عقود نظام در
ذلك العباب .

قال عتيبة بن بجير المازني سن بنى الحارث بن كعب :
ومستنجبات الصدى يستتيهه الى كل ضوت فهو في الرحل جانح
فقلت لأهلي ما بعام مطية وسار اضافته الكلاب النوايح
فقالوا غريب طارق طوحت به

متون النياقي والخطوب الطوارح

فقلت ولم أجثم مكاني ولم تقم

مع النفس علات البخيل الفواضح

وناديت شبلا فاستجاب وربما
فقام أبو ضيف كريم كأنه
الى جذم مال قد نهكنا سنوامه
جعلناه دون الدم حتى كأنه
لنا حمد أرباب المؤمنين ولا يرى
الى بيتنا مال مع الليل رائح

وقال مرة بن محكان التميمي :

ياربة البيت قومي غير صاغرة
 في ليلة من جمادى ذات أندية
 لا ينبج الكلب فيها غير واحدة
 ما ذا ترين اندنيم لا رحلنا
 لم رمل الزاد معنى بحاجته
 وقت مستبطناسيني فاعرض لي
 فصادف السيف منها ساق متلية
 زياقة بنت زياف مذكرة
 أمطيت جازرنا أعلى سناسنها
 ينشش اللحم عنها وهي باركة
 وقلت لما غدوا أوصي قعيدتنا
 ادعي أباهم ولم أقرف بأهم
 أنا ابن محكان اخو الى بنو مطر
 وقال آخر :

ومستنجح قال الصدى مثل قوله
 فحمت اليه مسرعا فغنمته
 فأوسعني حمداً وأوسعته قري

وأرخص بحمد كان كاسبه الاكل

وقال آخر :

تركت ضائي تود الذئب راعيها
 وانها لا تراني آخر الابد

الذئب يطرقها في الدهر واحدة
وقال آخر :

وما أنا بالساعي إلى أم عاصم
لك البيت إلا فينة نحسنيها
وقال بعض بني أسد :

وسوداء لا تكسى الرقاع نبيلة
إذا ما قريناها قراها تضمنت
وقال آخر وهو عروة بن الورد :

سلى الطارق المعترى أم مالك
أيسهر وجهي أنه أول القرى
وقال آخر :

وإنا لمشاؤون بين رحالنا
فدوالحلم منا جاهل دون ضيفه
وقال ابن هرمة :

اغشى الطريق بقبتي ورواقها
إن امرأ جعل الطريق لبيته
وقال آخر :

ومستنبح تستكشط الريح ثوبه
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه
نجاوبه مستسمع الصوت للقرى
ليستقط عنه وهو بالثوب معصم
لينبح كلباً أو ليفزع نوم
له عند أتيان المهين مطعم

يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم
وقال سالم بن قحطان :

لا تعذلي في العطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حبلا
فاني لا تبسكي على افالها اذا شبت من روض أوطانها بقلا
فلم أر مثل الابل مالا لمقن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا
ومن خبر هذه الأبيات : ان سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته
فأعطاه بعيراً من ابله وقال لامرأته هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناه
الي بعيره . ثم أعطاه بعيراً آخر . وقال هاتي حبلاً . ثم أعطاه
ثالثاً فقال هاتي حبلاً . فقالت ما بقي عندي حبيل . فقال على
الجمال . وعليك الجبال . فرمت اليه خمارها . وقالت اجعله حبلاً
لبعضها . فأنشأ يقول :

لا تعذلي في العطاء الا بيات .

فأجابته امرأته :

حلقت يميناً يا ابن قحطان بالذي

تكفل بالارزاق في السهل والجبل

تزال جبال محصدات أعدها لها ما مشى منها على خفه جمل

فأعط ولا تبخل لمن جاء طالباً

فعندي لها خطم وقد زاحت العلل

وقال آخر .

ألا ترين وقد قطعتني عذلاً ماذا من البعدين البخل والجود

الا يكن ورقى غصا أراح به للمعتقين فاني لين العود
وقال قيس بن عاصم المنقري :
انى امرؤ لا يعترى خلقي دنس يفنده ولا أفن
من منقر فى بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقول قائلهم بين الوجوه مصاقع لسن
لا يفطنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن
وقال ابن عنقاء الفزارى :

رأنى على ما بى عميلة فاشتكى الى ماله حالى أسر كما جهر
دعاني فأساني ولو ضن لم الم على حين لا بد ويرجى ولا حضر
غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر
كأن الثريا علقى فى جبينه

وفى خده الشعرى وفى وجهه القمر
اذا قيلت العوراء اغضى كأنه ذليل بلاذل ولو شاء لا تنصر
ولما رأى المجد استعيرت ثيابه تردى رداء واسع الذيل واثنى
فقلت له خيراً وأثنت فعلة

وأوفاك ما أسديت من ذم أو شكر

قال أبو ريش مر عميلة الفزارى على ابن عنقاء الفزارى وهو
يحتش لغنمه . وقيل يحفر عن البقل ويأكله . فقال يا ابن عنقاء
ما أشارك الى هذه الحال ؟ فقال له ابن عنقاء : تغير الزمان
وتعذر الاخوان . وضمن أمثالك بما معهم ، فقال عميلة لا جرم

والله لا تطلع الشمس غداً الا وانت كأحدنا ، ثم انصرف كل واحد منهما الى أهله . وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه ، فبات ابن عنقاء يتعامل على فراشه لا يأخذه النوم اشتغالا بما قال له عميلة . فقالت له امرأته ما شأنك ؟ فأخبرها الخبر فقالت : قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق بنفسك بكلام غلام حديث السن لا يحفل بما يجري على لسانه . ويحكى انه لما أصبح قالت له ابنته لو أتيت عميلة فقد وعدك أن يقاسمك ماله . فقال يا بنية ان الفتي كان سكران ولا أدري لعله لم يعقل ما قاله ، فبينما هي تراجع الكلام اذ أقبل عليهم كالليل من ابل وغم وخيل . واذا عميلة قد وقف عليه . فقال يا ابن عنقاء اخرج الى تخرج اليه فقال هذا مالي أجمع هلم نقتسمه فقاومه اياه بعيراً وبعيراً وفرساً وفرساً وشاة وشاة وجارية وجارية وغلاماً وغلاماً . ثم انصرف فقال ابن عنقاء الأبيات :

وقال آخر :

سأشكر عمرا ان تراخت منيتي أيادي لم تمن وان هي جلست
فتي غير محبوب الغنى عن صديقه

ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت
وقال رجل من بهراء اسمه فديكى :

ان أجز علقمة بن سيف سعيه لا أجزه ببلاء يوم واحد

لاحبني حب الصبي ورمي رم اهدي الى الغنى الواجد
وأجابني يوم الصراخ بهجمة مائة تشق على عصي الذائد
ولقد نضحت مليتي فتميثت عن آل عتاب بماء بارد
ومن خبر فدكي : انه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن
سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن
تغلب فأقام فيهم مدة ثم ان علقمة بن سيف العتابي غزا في بعض
مغازيه فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر بن حبيب
فأخذ ابل البهراني فكان اذا ورد بنو عتاب نعمهم حوض حوضاً
واستقى فيه حتى يملأه ثم يغمز فيه ذكره ويقول اشرب فإلى
مال غيرك واذا حضر مجالسهم أنشأ يقول :

هل أنا الا معزب لياليا لياليا من رجب ثمانيا

ثم تجيء جيرتي بماليا

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه شأن البهراني . فقال ان
حنش بن معبد لي صديق وان وفدت عليه رد على الابل . فوفد
عليه في جماعة من بني تغلب . فيهم رجل من بني الأوس بن
تغلب . وهم اشأم حى في العرب بسبب رجل منهم وقعت حرب
البسوس ، وبسبب رجل آخر منهم وقعت حرب ابني بغيض
ذبيان وعبس فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني
عليهم قبة وأكرمهم ووعدهم أن يرد على علقمة بن سيف الابل .
اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم

يتحدثون ويدكرون ما صنع بهم حنش ووعده اياهم برد الابل
وسمع الأومى وهو يقول ألم أحدثكم انها كالعصبة ازدردتها
اللبوة ان لا تقهها تخراها فأغضب ذلك حنشاً وحلف أن لا يرد
منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير
فأعطاهم البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك . فقال البهراني :
بشأشكر عمراً الأبيات .

وقال الحسين بن مطير الاسدى فى بغض العرب :
له يوم بؤس فيه للناس ابؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
فيمطر يوم الجود من كفه الندى

وعطر يوم البأس من كفه الدم
ولو ان يوم البأس خلى عقابه

على الناس لم يصبح على الأرض مجرم
ولو ان يوم الجود خلى يمينه

على الناس لم يصبح على الارض معدم
وقال أبو الطمجان القين واسمه شرقي بن حنظلة :

اذا قيل أى الناس خير قبيلة واصبر يوماً لا توارى كواكبه
فان بنى لام بن عمرو أرومة سمت فوق صعب لا تنال مراقبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وقال آخر :

يا أيها المتمنى أن يكون فتى مثل ابن زيد لقد خلى لك السبلا

اعدد نظائر أخلاق عددن له هل سب من أحد أو سب اذ بخلا
ان تنفق المال أو تكلف مساعيه

يصعب عليك وتعمل دون ما فعلا

لو يبعث الناس أدناهم وأبعدهم

في ساحة الارض حتى يحرثوا الا بلا

كي يطلبوا فوق ظهر الارض لم يجدوا

مثل الذي غيبوا في بطنه رجلا

وقال شقران مولى سلامان من قضاة :

لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لانسان من الناس درهما

ولكننى مولى قضاة كلها فلست أبالي ان أدين وتغرما

أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما أعف واكرما

ثقال الجفان والحلوم رحاهم رحا الماء يكتالون كيلا عذما

جفاة المحز لا يصيبون مفصلا ولا يأكلون اللحم الا تخذما

وقالت ليلي الاخيلية ويقال بل قالها أبوها :

نحن الاخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا

تبكي السيوف اذا فقدن أكفنا جزا وتعلمنا الرفاق بحورا

ولنحزن أوثق في صدور نسائكم منكم اذا بكر الصراخ بكورا

وقال عمرو بن الاطنابة أحد بني الخزرج :

انى من القوم الذين اذا انتدوا بدؤا بحق الله ثم النائل

الممانعين من الخنا جاراتهم والحاشدين على طعام النازل

والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل
الضارين الكبت يرق بيضه

ضرب المهجج عن حياض الآبل

والقاتلين لدى الوغى أقرانهم ان المنية من وراء الوائل
والقاتلون فلا يعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل
خزر عيونهم الى أعدائهم بمشون مشى الأسد تحت الوايل
ليسوا بانكاس ولا ميل اذا ما الحرب شبت اشعلوا بالشاعل

وقال حجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر :

سمعت بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوس حزما ونائلا
فساق الهى الغيث من كل بلدة اليك فاضحي حول بيتك نازلا
فأصبح منه كل واد حالته

من الارض مسفوح المذانب سائلا

متى تنع ينع الجود والباس والتقى

وتصبح قلوب الحرب جرباء حائلا

فلا ملك ما يدركك سعيه ولا سوقة ما يمدحك باطلا
وقال آخر :

ومستنجع بعد الهدوء دعوته بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها
فقات له أهلا وسهلا ومرحبا بموقد نار محمد من يرودها
نصبت له جوفاء ذات ضيابة من الدهم مبطانا طويلا ركودها
فانشئت أثويناك في الحي مكرما وان شئت بلغناك ارضا تريدها

وقال آخر :

ومستنجح تهوى مساقط رأسه الى كل شخص فهو للسمع اصور

يصفقه أنف من الريح بارد

ونكباء ليل من جمادى وصرصر

حبیب الى كلب الكريم مناخه

بغیض الى الكوماء والكلب أبصر

حضأت له ناری فأبصر ضوءها وما كاد لولا حضأة النار يبصر

دعته بغير اسم هلم الى القرى

فاسري بيوع الارض والنار تزهـر

فأما أضاءت شخصه قلت مرحباً هلم وللصالحين بالنار ابشروا

نجاء ومحمود القرى يستفزه اليها وداعى الليل بالصبح يصفر

تأخرت حتى لم تكـد تصطفى القرى

على أهله والحق لا يتأخر

وقمت بنصل السيف والبرك هاجد

بهازره والموت بالسيف ينظر

فأغضضته الطولى سناما وخيرها بلاء وخير الخير ما يتخير

فأوفضن عنها وهى ترغو حشاشة بذى نفسها والسيف عريان أحمر

فباتت رحاب جونة من لحامها وفوها بما فى جوفها يتفرغر

وقال آخر :

وما يك فى من عيب فانى جبان الكلب مهزول الفصيل

وقال آخر :

سأقدح من قدرى نصيباً لجارتي وإن كان مافيهما كفافاً على أهلي
إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذي

يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل

وقال عمرو بن الهمم :

ذريني فإن الشح يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريني وخطي في هواي فاني على الحسب الزاكي الرفيع شفيق
ذريني فاني ذو فعال تهمني نوائب يغشى رزئها وحقوق
وكل كريم يتقي الدم بالقرى وللحق بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
وقال آخر :

أجلك قوم حين صرت إلى الغنى وكل غنى في القلوب جليل
وليس الغنى إلا غنى زين الفتى عشية يقرى أو غداة ينيل
وقال المثلث بن رياح المري :

بكر العواذل بالسواد يلمني جهلاً يقلن ألا ترى ما تصنع
أفريت مالك في السفاهة وإنما أمر السفاهة ما أمرتك اجمع
وقتود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العوافي وقع
بمهند ذي حلية جردته يرى الأصم من العظام ويقطع
لتنوب نائبة لتعلم انني ممن يفر على الثناء فيخضع
اني مقسم ما ملكت فجاعل أجراً لآخرة ودنيا تنفع

وقال ارطاة بن سهية المري :

فلو ان ما نعطى من المال نبتغى به الحمد يعطى مثله زاهر البحر
لظلت قراقير صسياً بظاهر

من الضحل كانت قبل في لجج خضر

ولا نكسر العظم الصحيح تعزراً ونغنى عن المولى ونجبر ذالكسر
غلبنا بني حواء مجداً وسودداً ولكننا لم نستطع غلب الدهر

وقال حجر بن حية العبسي :

ولا أدوم قدرى بعد ما انضجت بخلا لتمنع ما فيها اثافها
حتى تقسم شتى بين ما وسعت ولا يؤنب تحت الليل طافها
لاأحرم الجارة الدنيا اذا اقتربت ولا أقوم بها في الحى أخزها
ولا أكلها الا علانية ولا أخبرها الا أناديها

وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير :

فدى لبني هند غداة دعوتهم بجو وبال النفس والابوان
اذا جارة شلت لسعد بن مالك لها ابل شلت لها ابلان
اذا عقدت افناء سعد بن مالك لها ذمة عزت بكل مكان
اذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم أبى كل مجنى عليه وجانى
ودار حفاظ قد حلت مهانة بها نبيكم والضيف غير مهان

وقال آخر :

جزى الله خيراً غالباً من عشيرة اذا حدثان الدهر نابت نوائبه
فكم دافعوا من كربة قد تلاحت علي وموج قد علتني غواربه

إذا قلت عودوا عاد كل شمر دل اشم من الفتیان جزل مواهبه
إذا أخذت بزل المخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه
وقال آخر :

وليس فتى الفتیان من جل همه صبح وان أمسى ففضل غبوق
ولكن فتى الفتیان من راح أو غدا

لضر عدو أو لنفع صديق

وقال خراز بن عمرو من بنى عبد مناف :

لنا ابل لم تن ربها كرامتها والفتى ذاهب
هجان يكافأ منها الصديق ويدرك فيها المنى الراغب
ونظعن عنها نحور العدا ويشرب منابها الشارب
وتؤلفها فى السنين الكاول اذا لم يجد مكسباً كاسب
ولم تك يوماً اذا روت على الحى يلقى لها جادب
حبانا بها جدنا والاله وضرب لنا خذم صائب

وقال مضر بن ربیع :

وانى لارعو الضيف بالضوء بعدما

كسا الارض نضاح الجنيد وجامده

لاكرمه ان الكرامة حقه

ومثلان عندى قربه وتباعده

ابيت اعيشه السديف وانى بما نال حتى يدرك الحى حامده

وقال حماس بن ثامل :

ومستنبح في لج ليل دعوته بمشبوبة في رأس صمد مقابل
وقلت له اقبل فانك راشد وان على النار الندي وابن ثامل

وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة :

وداع دعا بعد الهدوكأنا يقاتل أهوال السرى وتقاتله
دعا بأئسا شبه الجنون وما به جنون ولكن كيد أمر يحاوله
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجد حلو شمائله
فأبرزت نارى ثم أثقت ضوءها

وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله .

فلما رأني كبر الله وحده وبشر قلباً كان جمّاً بلائله
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد اليه أسائله
وقمت الى برك هجان أعده لوجبة حق نازل أنا فاعله
بأبيض خطت نعله حيث أدركت من الارض لم تخطل على حمائله
فخال قليلاً واتقانى بخيره سناماً وأملاء من النى كاهله
بقرم هجان مصعب كان فخلها طويل القرى لم يعد ان شق بازله
نخر وظيف القرم في نصف ساقه وذاك عقال لا ينشط عاقله
بذلك أوصانى أبي وبمثلله كذلك أوصاه قديماً أوائله

انظر الى ما حوته هذه الايات من شريف المحاسن وأعلى الصفات . وهكذا فليكن من رغب في الحمد . وتصدى لنيل

السؤدد والمجد . لا أخلى الله تعالى الأرض من أمثال هؤلاء
الكرام . ولا زالوا بتحية زكية وسلام . وقال النابغة الذبياني :
له بفناء البيت سوداء فحمة تلقم أوصال الجزور العراعر
بقية قدر من قدور تورثت لآل الجلاح كابرأ بعد كابر
تظل الاماء يتتدرن قديحها كما ابتدرت سعدمياه قراقر
وقال الفرزدق :

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجنفا ظلمة وغيومها
دما وهو يرجو أن ينبه اذ دعا فتى كابر ليلى حين غارت نجومها
بعثت له دهاء ليست بلقحة تدر اذا ما هب نحسا عقيمها
كان المحال الفر في حجراتها عذارى بدت لما أصيب حميمها
غضوبا كخزوم النعامة احشت بأجواز خشب زال عنها هشيمها
محضرة لا يجعل الستر دونها اذا المرضع العوجاء جال برميمها
وقال شريح بن الأحوص :

ومستنبح يبنى المبيت ودونه من الليل سجنفا ظلمة وستورها
رفعت له ناري فلما اهتدى بها زجرت كلابي ان يهر عقورها
فبات وان أسرى من الليل عقبة بليلة صدق غاب عنها شرورها
وقال مسكين الدارمي :

كأن قدور قومي كل يوم قباب الترك ملبسة الجلال
كأن الموفدين بها جمال طلاها الزفت والقطران طالى
بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقبرة الدوالي

وقال العكلى :

أعاذل بكينى لأضياف ليلة زور القرى أمست بليلا شماها
أعامر مهلا لا تلمني ولا تكن خفيا اذا الخيرات عدت رجاها
أرى ابلى تجزى مجازي هجمة كثير وان كانت قليلا افالها
مساكيل ما تنفك ارحل جمة ترد عليهم نوقها وجمالها

وقال جابر بن حيان :

فان يقتسم مالى بنى واخوتي

فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فعلى

أهين لهم مالى وأعلم أننى سأورثه الأحياء سيرة من قبلى
وما وجد الأضياف فيما ينوبهم لهم عند علات الزمان أبا مثلى

وقال عتبة بن بجير :

لخافى لحاف الضيف والبيت بيته ولم يلبنى عنه غزال مقنع
أحدثه أن الحديث من القرى وتعلم تقسى انه سوف يهجع

وقال المرار الفقمسى :

آليت لا أخفى اذا الليل جئنى سنى النار عن سار ولا متنور
فيا موقدى نار ارفعها لعلها تضىء لسار آخر الليل مقتر
وماذا علينا أن يواجه نارنا كريم المحيا صاحب المتحسر
اذا قال من أنتم ليعرف أهلها رفعت له باسمى ولم أتذكر
فبتنا بخير من كرامة ضيفنا وبتنا نهى طعمه غير ميسر

وقال يزيد بن الطثيرة :

إذا أرسنوني عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس
وتقضى تقع الموسرين وانما سوامى سوام المقترين المفالس

وقال عروة بن الورد العبسى :

أرى أم حسان الغداة تلومنى

تخوفنى الأعداء والنفس أخوف

لعل الذى خوفتنا من امامنا يصادفه فى أهله المتخلف
إذا قلت قد جاء الغنى حال دونه أبوصبية يشكو المفاقر أعجف
له خلة لا يدخل الحق دونها كريم أصابته حوادث تجرف
وقال الأقرع بن معاذ :

ان لنا صرمة تلقى مخيسة فيها معاد وفى ارها بها كرم
تسلف الجار شربا وهى حائمة ولا يبيت على أعناقها قسم
ولا نسفه عند الحوض عطشتها أحلامنا وشريب السوء يحتدم

وقال يزيد بن الجهم الهلالى وروى الحميد بن ثور :

لقد أمرت بالبخل أم محمد فقلت لها حتى على البخل أحمد
فانى امرؤ عودت تقسى عادة وكل امرئ جار على ما تعودا
أحين بدا فى الرأس شيب وأقبلت الى بنو عيلان مثنى وموحدا

رجوت سقاطي واعتلالى ونبوتى

ورائك عنى طالق وارحلى غدا

وقال آخر :

انى وان لم ينل مالى مدى خلقي فياض ما ملكت كفاى من مال
لا أحبس المال الا ريث أتلفه ولا تغيرني حال الى حال
وقال سواردة اليربوعى :

الا بكرت مى على تلومنى تقول الا أهلكت من أنت عائله
ذرى فان البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله
وقال المقنع الكندى :

نزل المشيب فأين تذهب بعده وقدار عويت وحان منك رحيل
كان الشباب خفيفة أيامه والشيب محمله على ثقل
يس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل
الى غير ذلك من الشعر الذى هو على هذا المسلك وكله يدل
على ما كان متنافساً فيه بين العرب من الصفات المحمودة . وعلى
ما كانوا عليه من الكرم والسخاء والسماحة . وقد ألف بعض
المتقدمين من أئمة أهل اللغة والأدب كتابا فيما ورد من أخبار
ضيوف العرب . وما اتفق فى ذلك من النوادر والقصص الغريبة
والشعر المنتخب . والذى كتبه من الشعر كان من رواية أبي تمام
فى حماسته . ولذلك أعرضت عن شرحه . فان شروح الكتاب
كثيرة مشهورة فمن أشكل عليه شىء فليراجعها

ومما يدل على مزيد سخاء العرب انه كانت لهم نار تسعى نهر
القرى وهى نار الضيافة توقد لاستدلال الاضياف بها على المنزل

وكانوا يوقدونها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر . وربما
أوقدوها بالمندى الرطب وهو عطر ينسب إلى مندى . وهي بلدة
من بلاد الهند ونحوه مما يتبخر به ليتهدى إليها العميان . وهذه
النار عندهم أجل سائر نيرانهم التي سنفصلها على أتم وجه انشاء
الله تعالى ولم تزل مذكورة على السنة شعرائهم . قال أبو زياد
الأعرابي الكلابي يصف بعض أجواد العرب :

له نار تشب على يفاع إذا النيران ألبست القناعات
ولم يك أكثر الفتیان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعاً
وقال آخر :

أني إذا خفيت نار لرملة ألقى بأرفع تل رافعاً نارى
ذاك وأنا على جارى لدوحدب أحنو عليه كما يحنى على الجار
وانهم كانوا يقتنون الكلاب لأموور منها انها تدل الاضياف
على منازلهم بنباحها . وكانوا يمدحونها على ذلك . قال قائل منهم
في كلب له :

أوصيك خيراً به فان له خلائقاً لا أزال أحمدها
يدل ضيفي على في غسق الليل إذا النار نام موقدها
وكان لعبيهم بالميسر منبعثاً عن السخاء وكرم الطبع فان أهل
الثروة والاجواد منهم في شدة البرد وكتب الزمان ييسرون أى
يتقاسرون بالقداح وهي عشرة على جزور يجرؤنها ثمانية وعشرين
جزءاً . وسيجيء ان شاء الله تعالى كيفية عملهم في ذلك عند

الكلام على أعمالهم التي جيبها الاسلام . فاذا أقر أحدهم جعل
أجزاء الجزور لدوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس
وعاشوا . وكانت العرب تمدح بأخذ القداح وتعيب من لا يسر
وتسميه البرم .

قال متم بن نويرة يرثي أخاه مالكا :

ولا برما تهدي النساء لعرسه اذا القشع من برد الشتاء تقعقا

وقال العرندس في قوم من العرب :

هينون لينون ايسار ذووكرم سواس مكرمة أبناء ايسار
أن يسألوا الحق يعطوه وان خيروا

في الجهد أدرك منهم طيب اخبار

وان توددتهم لانوا وان شهموا كشفت اذ مار شر غير اشرار
فيهم ومنهم يعد المجد متلدا ولا يعد ثنا خزي ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا

ولا يمارون ان ماروا باكثر

من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم

مثل النجوم التي يسري بها الساري

وقال لبيد بن مالك في معلقته :

وجزور ايسار دعوت لحتفها بمغالق متشابه أجسامها
ادعو بهن لعافر أو مطلق بذلت لجيران الجميع لحامها
خالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تبالة مخصباً اهضامها

تهوى الى أطناب كل رزية مثل البلية قالص اهدامها
ويكلون اذا الرياح تناوحت جلجا تمد شوارعا ايتامها

والشعر في ذلك كثير . ثم ان السخاء لا يتوقف على بذل
المال فانه هيئة للانسان داعية الى بذل القنيات حصل معه البذل
أو لم يحصل . ويقابله الشح والجود بذل المقتنى ويقابله البخل .
هذا هو الأصل وان كان كل واحد منهما قد يستعمل في موضع
الآخر . ويدل على هذا الفرق انهم جعلوا الفاعل من السخاء
والشح على بناء الأفعال الغريزية . فقالوا شحيح وسخى . وقالوا
جواد وباخل . وأما قولهم بخيل فمصرف عن لفظ الفاعل للمبالغة
كقولهم راحم ورحيم . ولكون السخاء غريزة لم يوصف
الباري تعالى به .

أجواد العرب

من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل في الكرم من
عرب الجاهلية، منهم :

حاتم الطائي

قالوا في المثل : أجود من حاتم يريدون به حاتم بن عبد الله بن
سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أحزم الطائي الجواد
المشهور واحد شعراء الجاهلية ويكنى أبا عدي وأبا سفانة « بفتح
السين وتشديد الفاء » وابنه أدرك الاسلام وأسلم . أخرج أحمد
في مسنده عن ابنه عدي قال قلت يا رسول الله ان أبي كان يصل
الرحم ويفعل كذا وكذا قال ان أباك أراد أمراً فأدركه يعني
الذكر . وكانت سفانة بنته أتت بها الى رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم فقالت يا محمد هلك الوالد . وغاب الوافد . فان رأيت
ان تخلى عني ولا تشمت بي احياء العرب فان أبي سيد قومه كان
يفسك العاني ويحمي الثمار . ويفرج عن المكروب . ويطعم
الطعام . ويفشى السلام . ولم يطلب اليه طالب قط حاجة فردده انا
ابنة حاتم طي ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يا جارية هذه
صفة المؤمن لو كان أبوك اسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فان أباه
كان يحب مكارم الأخلاق .

قال ابن الاعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية . وكان جواداً يشبه جوده شعره . ويصدق قوله فعله . وكان حينما نزل عرف منزله . وكان مظفراً اذا قاتل غلب . واذا غنم انهب . واذا ضرب بالقداح فاز . واذا سابق سبق . واذا أسر أطلق . وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً منه . وكان اذا أهل رجب نحر في كل يوم عشرة من الابل وأطعم الناس واجتمعوا عليه . وكان أول ما ظهر من جوده ان أباه خلفه في ابله وهو غلام . فمر به جماعة من الشعراء . فيهم عبيد بن الابرص . وبشر بن أبي حازم . والنابغة الذبياني . يريدون النعمان بن المنذر . فقالوا له هل من خرى ولم يعرفهم . فقال أتسألوني القرى وقد رأيتم الابل والغنم انزلوا فنزلوا فنحروا لكل واحد منهم وسألهم عن اسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الابل والغنم . وجاء أبوه فقال ما فعلت قال طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة وعرفه القضية فقال أبوه اذاً لاأساكنك بعدها أبداً ولا آويك . فقال حاتم اذاً لا أبالي .

ومن حديثه : انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة . فلما كان بأرض عنزه ناداه أسير لهم يا أبا سفانة أكلني الاسار والقمل فخال ويحك ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء . وقد أسأت بي اذ نوهت باسمي ومالك مترك . ثم ساوم به العزيين واشتراه منهم فخلاه وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه فاداه اليهم .

ومن حديثه : اذ ماوية امرأة حاتم حدثت ان الناس أصابتهم

سنة فأذهبت الخلف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع . فأخذ
حاتم عدياً وأخذت سفانة فملأناها حتى نأما . ثم أخذ يعلني
بالحديث لأنام فرققت لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام
ويظن اني نائمة . فقال لي أمت سراراً فلم أجبه فسكت ونظر من
وراء الخباء فاذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فاذا امرأة تقول يا أبا
سفانة قد أتيتك من عند صبية جياع . فقال احضريني صبيانك
فوالله لأشبعنهم قالت فقمتم سريعاً فقلت بماذا يا حاتم فوالله
ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل فقام الى فرسه فذبجه . ثم
أجج ناراً ورفع اليها شفرة وقال اشتوى وكلى واطعمى ولدك .
وقال لي أيقظي صبيتك فأيقظتهما ثم قال والله ان هذا للثوم ان
تأكلوا وأهل الصرم حالهم كحالكم فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً
ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقنع بكسائه وقعد ناحية
حتى لم يوجد من الفرس على الارض قليل ولا كثير . ولم يذق
منه شيئاً . وقد روى هذه القصة الفاضل شهاب الدين في العقد
على غير هذا الوجه فلتراجع . والتي ذكرناها رواية الميداني
في مجمع الأمثال . وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة . ونذكر
قضية قراه بعد موته وهي من العجائب .

روى محرز مولى أبي هريرة قال مر تفر من عبد القيس بقبر
حاتم فنزلوا قريباً منه فقام اليه رجل يقال له أبو الخيبرى وجعل
يركض برجله قبره ويقول أقرنا . فقال له بعضهم ويلك ما يدعوك

أن تعرض لرجل قد مات قال ان طيا تزعم انه ما نزل به أحد
الاقراء ثم أجنهم الليل فناموا فقام أبو الخيبرى فزعا وهو يقول
واراحلتاه . فقالوا له مالك قال أتاني حاتم في النوم وعقر ناقتي
بالسيف وأنا أنظر اليها ثم أنشدني شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيبرى وأنت امرؤ ظلوم العشيرة شتامها
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها
أتبغى لى الدم عند المبيت وحوالك طي وانعامها
فانا لنشبع أضيافنا وتأتي المطى فنعتامها

فقاموا واذا ناقة الرجل تكوس عقيرا فانتحروها وباتوا
ياكلون وقالوا قرانا حاتم حيا وميتا واردفوا صاحبهم وانطلقوا
سائرين واذا برجل راكب بعيرا ويقود آخر قد لحقه وهو يقول
أيكم أبو الخيبرى قال الرجل انا قال فخذ هذا البعير أنا عدى بن
حاتم جاءني حاتم في النوم . وزعم انه قراكم بناقتك . وأمرني
أن أحملك فشأنك والبعير ودفعه اليهم وانصرف . والى هذه
القضية أشار ابن دارة الغطفاني في قوله يمدح عدى بن حاتم .

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل لدن شب حتى مات في الخير راغبا
به تضرب الامثال في الشعر ميتا وكان له اذ ذاك حيا مصاحبا
قرى قبره الاضياف اذ نزلوا به ولم يقر قبر قبله الدهر راكبا
ولحاتم الطائي شعر كثير وهو من البلاغة بمكان والمذكور
في ديوانه بعض منه . ومن شعره يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك

ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد

إذا ما صنعت الزاد فالتحنى له أكيلا فاني لست آكله وحدي

أخا طارقا أو جار بيت فاني

أخاف مذمات الأحاديث من بعدى

واني لعبد الضيف مادام ثاويا وما في الاتك من شيمة العبد

عنى بذى البردين عامر بن احيمر بن بهدلة . وكان من حديث

البردين حين لقب به أن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء

وهو المنذر بن امرئ القيس وماء السماء . قيل أمه نسب اليها

لشرفها . وقيل لقبت بماء السماء لصفاء نسبها ويقال لنقاء لونها .

ويراد انها كماء السماء لم يحتمل كدورة . وأخرج المنذر بردين

يوما يبلو الوفود . وقال ليقيم أعز العرب قبيلة فليأخذها فقام عامر

ابن احيمر فأخذها واثّزر بأحدها وارتنى بالآخر . فقال له

المنذر أنت أعز العرب قبيلة . قال العز والعدد في معد . ثم

في نزار . ثم في مضر . ثم في خندف ثم في تميم . ثم في سعد ثم

في كعب . ثم في عوف . ثم في بهدلة . فمن أنكر هذا فلينافرنى

فسكت الناس . فقال المنذر هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت

في أهل بيتك وفي نفسك . فقال أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال

عشرة . وعم عشرة وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى . ثم

وضع قدمه على الأرض فقال من أزالها عن مكانها فله مائة من

الابل فلم يقم اليه أحد من الحاضرين فجاز بالبردين . ومن شعر
حاتم أيضاً قوله :

وعاذلة قامت على تلومني كاني اذا أعطيت مالى أضيئها
أعاذل ان الجود ليس بمهلكي ولا تخلد النفس الشحيحة لئومها
وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيبة في اللحد بال رميمها
ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها
ومن ذلك قوله أيضاً :

أكف يدي عن أن ينال التماسها أكف صحابي حين حاجتنا معا
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا

من الجوع أخشى الدم أن أتضلعا
واني لاستحي رفيقي أن يرى مكان يدي من جانب الزاد أقرطاً
وانك مهما تعط بطنك سوله وفرجك نالا منتهي الدم أجمعا
وقال أيضاً :

أما والذي لا يعلم السر غيره ويحي العظام البيض وهي رميم
لقد كنت أختار القرى طاوي الحشا

محافظة من ان يقال لئيم
واني لاستحي يميني وبينها وبين في داجي الظلام بهيم
وقال أيضاً :

ولما رأيت الناس هرت كلابهم ضربت بسيفي ساق افعى نفرت
وقلت لا صباء صبغار ونسوة بشباء من ليل الثمانين قرت

عليكم من الشطين كل وريه
ولا ينزل المرء الكريم عياله
وقال أيضاً :

لا تشتري قدرى اذا ما طبختها
ولكن بهذاك اليفاع فاوقدى
وقال أيضاً :

وقائلة أهلك بالجوود ما لنا
فقلت دعيني انما تلك عادتي
وهو القائل لعلامه يسار وكان اذا اشتد البرد وكتب الشتاء أمر
علامه فاوقد ناراً في يفاع من الارض لينظر اليها من أضل الطريق
ليلا فيصمد نحوه .

أوقد فان الليل ليل قر
عل يرى نارك من يمر
وقال أيضاً :

اماوى قد طال التجنب والهجر
اماوي ان المال غاد ورائح

ويبقى من المال الاحاديث والذكر

اماوى اما مانع قبين
اماوى اني لا أقول لسائل
واما عطاء لا ينهيه الزجر
اذا جاء يوما حل في مائي النذر

اماوى لا يغنى الثراء عن الفتى

اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

اماوى ان يصبح صداي بقفرة
تري ان ما اتفقت لم يك ضربي
اذا انا دلاني الدين يلونني
وراحوا سراعا ينفضون ا كفهم
اماوي ان المال مال بذلته
وقد يعلم الاقوام لو ان حاتما
فاني وجدي رب واحد أمه
ولا أظلم ابن العم ان كان اخوتي
غنيانا زمانا بالتقصد والغنى
فما زادنا مأوى على ذي قرابة
وله قصيدة طويلة تتعلق بالكرم ومكارم الاخلاق . وهي

مسطورة في الحماسة البصرية وغيرها . وهي هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجعة تلومان متلافا مفيدا ملوما
تلومان لما غور النجم ضلة

فتى لا يرى الاتفاق في الحمد مغرما

فقلت وقد طال العتاب عليهما
الا لا تلوماني على ما تقدما
خانكا لا ماضي تدرك كانه
وأوعد ثمانني ان تبينا وتصرما
كفي بصروف الدهر للمرء محكما
ولست على ما فاتني متندما

فنفسك اكرمها فانك ان تهين

عليك فلن تلقى مدى الدهر مكرما

اهن للذى تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما

ولا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تغشي اغبر الجوف مظلما

يقسمه غنا ويشري كرامة

وقد صرت في خط من الارض أعظما

قليل لا به ما يحمدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنا

تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر وذى أود قومته فتقومما

واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما

ولا أخذل المولى وان كان خاذلا ولا أشتم ابن العم ان كان منجما

ولا زادني عنه مناي تباعدا وان كان ذا نقص من المال مصرما

وليل بهيم قد تسربت هوله اذا الليل بالنكس الدنيء تجهما

ولن يكسب الصعلوك حمدا ولا غنى

اذا هو لم يركب من الأمر معظما

لما الله صعلوكا مناه وهم من العيش أن يلقى لبوسا ومغنا

ينام الضحى حتى اذا نومه استوى

تنبه مثلوج الفؤاد مورما

مقيا مع المثرين ليس يبارح اذا نال جدوى من طعام ومجثما

ولله صعلوك يساور همه

ويعمى على الاحداث والدهر مقدما

فتى طلبات لا يرى الخمص ترحه
يرى الخمص تعذيباً ولم يلق شبعة
اذا ما رأى يوماً مكارم أعرضت
ويغشى اذا ما كان يوم كريهة
يرى ربحه ونبله ومجنه
واحناء سرج قاتر ولجامه
فذلك ان يهلك فحسنى ثناؤه
وقد أعرضت عن شرح ما أوردته من شعره فان الغالب منه
مشروح فى شواهد كتب العلم . ومنهم :

كعب بن مامة الايادى

وكان ممن يضرب بهم المثل أيضاً فى الجود . ومن حديثه أنه
خرج فى ركب فيهم رجل من النمر ابن قاسط فى شهر تاجر فضلوا
فتصافنوا ما بينهم وهو أن يطرح فى القعب حصاة . ثم يصب فيه من الماء
بقدر ما يغير الحصاة وتلك الحصاة هى المقلة . فيشرب كل انسان
بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب فانتهى الى كعب
أبصر النمرى يحدد النظر اليه فأثره بمائه . وقال للساقى أسق
أخاك النمرى فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء . ثم

نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا ببقية مائهم فنظر اليه النمرى
كنظره أمسه . فقال كعب كقوله أمس وارتحل القوم . وقالوا
يا كعب ارتحل فلم تكن به قوة للنهوض . وكانوا قد قربوا من الماء
فقليل له رد كعب انك وراة ، فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه
خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاض .
فقال أبوه مامة يرثيه :

ما كان من سوقة أسقى على ظماء حمراً بماء اذا نا جودها برداً
من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية الا حرة وقدا
أوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب انك وراة فما وردا
زو المنية قدرها . وعى به أى عيت الاحداث الا أن تقتله
عطشاً . وقال الأصمى زو المنية ما يحدث من هلاك المنية .
ويقال الزو القدر . ويقال قضى علينا وقدر وحى وزى . وهذا
أكثر من كل ما أثنى لغيره . وله يقول حبيب :

يجود بالنفس اذ ضن البخيل بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وله ولحاتم الطائي يقول القائل :

كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلى من طارف وتليد
هذا الذى خلف السحاب ومات ذا

فى الجهد ميتة خضرم صنديد

الا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمعون به بألف شهيد

ومنهم :

أوس بن حارثة بن لام الطائي

كان أوس هذا ممن يضرب به المثل في الكرم والجود يقال له ابن سعدى . قال جرير :

وما كعب ابن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا
وكان بشر ابن أبي حازم الاسدى أولا يهجو أوساً وكان
أوس نذر لئن ظفرت به ليحرقنه فلما تمكن أطلقه وأحسن اليه ،
فمدحه بعدة قصائد . وسبب هجاء بشر لاوس . هو ما حكاه
أبو العباس المبرد في الكامل . قال : أوس بن حارثة بن لام الطائي
كان سيداً مقدماً وقد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن
هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا أوساً فقال له :
أأنت أفضل أم حاتم فقال أبيت اللعن لو ملكنى حاتم وولدى
ولحمى لو هبنا فى غداة واحدة ثم دعا حاتماً فقال أأنت أفضل أم
أوس فقال أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولأحد ولده أفضل
منى . وكان النعمان بن المنذر دعا بحلة وعنده وفود العرب من كل
حى فقال احضروا فى غد فاني ملبس هذه الحلة أكرمكم فحضر
القوم جميعاً الا أوساً ف قيل له لم تتخلف فقال ان كان المراد غيرى
فاجل الأشياء ان لا أكون حاضراً وان كنت المراد فسا طلب
ويعرف مكانى . فما جلس النعمان لم ير أوساً فقال اذهبوا الى

أوس فقولوا له احضر آمناً مما خفت فحضر . فألبسه الحلة فحسده قوم من أهله . فقالوا للحطيئة أهجه ولك ثلاثمائة ناقة . فقال الحطيئة كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالا الا من عنده ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني
فقال لهم ابن أبي حازم أحد بني أسد بن خزيمه أنا أهجوهم
لكم فاخذ الابل وفعل فانار أوس عليها فاكتسحها . فجعل
لا يستجير حياً الا قال قد أجرتك الا من أوس . وكان في هجائه
قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال قد أتينا ببشر
الهاجي لك ولى . قالت أو تطيعنى قال نعم قالت أرى أن ترد عليه
ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك فانه لا يغسل هجائه الا
مدحه فخرج فقال ان أمى سعدي التى كنت تهجوها قد أمرت
فيك بكذا وكذا فقال لا جرم والله لا مدحت حتى أموت أحداً
غيرك ففيه يقول :

الى أوس بن حارثة بن لام ليقضى حاجتى فيمن قضاها
فماوطنيء الثرى مثل ابن سعدي ولا لبس النعال ولا احتذاها
هذا ما أورده المبرد ولم يذكر كيف تمكن منه أوس . وقد
حكاه معمر بن المثنى في شرحه قال ان بشر ابن أبي حازم غزا
طيئاً ثم بنى نيهان فخرج فاقبل جراحه . وهو يومئذ بحمى أحد
أصحابه وإنما كان في بني والبة فاسرته بنو نيهان فخبؤوه كراهية أن

يبلغ أوساً فسمع أوس أنه عندهم فقال والله لا يكون بيني وبينهم
 خيراً أبداً أو يدفعوه ثم اعطاهم مائتي بعير وأخذهم منهم . فجاء به
 وأوقد له ناراً ليحرقه . وقال بعض بني أسد لم تكن نار ولكنك
 أدخله في جلد بعير حين سلخه ويقال جلد كبش ثم تركه حتى جف
 عليه فصار فيه كأنه العصفور . فبلغ ذلك سعدى بنت حصين الطائية
 وهي سيدة فخرجت إليه فقالت ما تريد أن تصنع فقال أحرق
 هذا الذي شتمنا فقالت قبح الله قوما يسودونك أو يقتبسون
 من رأيك . والله لكأنما أخذت به أما تعلم منزلته في قومه خل
 سبيله وأكرمه فانه لا يغسل عنك ما صنع غيره فخبسه عنده
 وداوى جرحه وكتبه ما يريد أن يصنع به . وقال ابعت الى قومك
 يقدونك فاني قد اشتريتك بمائتي بعير فأرسل بشر الى قومه
 فحيثوا له الفداء وبأدرهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجيبة
 الذي كان يركبه وسار معه حتى اذا بلغ أدنى أرض غطفان جعل
 بشر يمدح أوساً وأهل بيته بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة
 فهجاءهم بخمس ومدحهم بخمس . ومنهم :

هرم بن سنان

وكان من أشهر أجواد زمانه وأرغبهم في الاحسان والمعروف
 وهو ممن يضرب به المثل في ذلك . وهو صاحب زهير الذي
 يقول فيه :

حتى تلاق على علاته هرما تلق السماحة في خلق وفي خلق

وكان سنان أبو هرم سيد غطفان وماتت أمه وهي حامل به .
وقالت اذا أنا مت فشقوا بطني . فان سيد غطفان فيه فلما ماتت
شقوا بطنها فاستخرجوا منه سنانا . وفي بني سنان يقول زهير :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم

طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم

قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

جن اذا فزعوا أنس اذا أمنوا مرزؤن بها ليل اذا قصدوا

محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا

وقال زهير في هرم بن سنان

وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ماتقب فواضله

تراه اذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

أخوثة لا تتلف الخمر ماله ولكنه قد يتلف المال نائله

وقال زهير أيضاً في هرم بن سنان وأهل بيته :

اليك أعملتها فتلا مرافقها شهرين يجهض من أرحامها العلق

حتى دفعن الى حلو شمائله كالغيث تنبت في آثاره الورق

من أهل بيت يرى ذو العرش فضلهم

يبنى لهم في جنان الخلد مرتفق

المطعمين اذا ما أزيمة أزمتم والطيبين ثياباً كلما عرقوا

كأن آخرهم في الجود أولهم ان الشمائل والاخلاق تتفق

ان قامروا قروا او فاخروا انخروا او ناضلوا انضلوا او سابقوا سبقوا

تنافس الارض موتاهم اذا دفنوا كما تنفس عند البساعة الورق.
قال الميداني في جمع أمثاله عند قولهم أجود من هرم هو هرم
ابن سنان ابن أبي حارثة المري وقد سار بذكر جوده المثل . قال
زهير بن أبي سلمى فيه .

ان البخيل ماوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم .
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحيانا فيظلم .
ووفدت ابنة هرم على عمر . فقال لها ما كان الذي أعطى
أبوك زهيرا حتى قابله من المديح بما قد سار فيه . فقالت أعطاه
خيلا تنضي . وابلا تتوا . وثيابا تبلى . ومالا يفنى . فقال عمر
لكن ما أعطاكم زهير لا يبليه الدهر . ولا يفنيه العصر . ويزوي
أنها قالت ما أعطى هرم زهيرا قد نسي . قال لكن ما أعطاكم
زهير لا ينسى . ومنهم :

عبد الله بن حبيب العنبري

وكان يضرب به المثل في الجود . فيقولون اقرى من آكل
الخبز وهو أحد بني سمرة سمي آكل الخبز . لانه كان لا يأكل
التمر ولا يرغب في اللبن وكان سيد بني العنبر في زمانه وهم اذا
نخروا قالوا منا آكل الخبز . ومنا مجير الطير . فأما مجير الطير .
فهو ثور بن شحمة العنبر . وأما السبب في تلقيبهم عبد الله بن
حبيب بأكل الخبز . فلان الخبز نفسه عندهم ممدوح . وذكر أبو

عبيدة أن هودة بن علي الحنفي دخل على كسرى ابرويز . فقال له
أى أولادك أحب اليك قال الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم
والمريض حتى يبرأ قال ما غذاؤك ببلدك قال الخبز فقال كسرى
هذا عقل الخبز لا عقل اللبن والتمر . فصار الخبز عندهم ممدوحا
كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو الفالودج . لأنه
أشرف طعام وقع اليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب
الا عبد الله بن جدعان فمدحه أبو الصلت بذلك فقال .
دع ما يناسبه كل المناسبة أغنى الثريد وهو فى اشرافهم عام
وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه . فمدح به فى قول
الشاعر :

عمرو العلى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف
قال حمزة فهذا المثل مع ما يتلوه حكاة عمرو بن بحر الجاحظ
فى كتابه الموسوم بكتاب أطعمة العرب . ومنهم :

عبد الله بن جدعان التيمى

وقد كان من مشاهير الأجواد . وممن سارت بجوده الأمثال
فى الأقطار والبلاد . وكان يسمى بحاسي الذهب لأنه كان يشرب
فى إناء من الذهب . وقالوا فى المثل اقرب من حاسى الذهب .
وكان من قريش . وفيه قال أبو الصلت الثقفى :

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادى

الى رده من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد
الردحة ستره تكون فى مؤخر البيت أو قطعة تراد فيه ،
والرداح الخفيفة العظيمة . وروى الجوهري البيت هكذا الى
رده من الشيزى عليها ففيه عليها بدل ملاء والشيزى خشب
أسود يتخذ منه القصاع . وقوله لباب البر أى من لباب البر .
وأخبار عبد الله بن جدعان فى السخاء والكرم كثيرة . وقد ذكر
طرفاً منها الزبير بن بكار فى كتابه الذى ألفه فى فضائل قريش .
ومن خبره انه كان فى ابتداء أمره صعلوكاً ترب اليدى . وكان مع
ذلك شريفاً فاتكلاً لا يزال يجنى الجنايات فيعقل عنه أبوه وقومه
حتى أبغضه عشيرته ونفاه أبوه وحلف لا يؤويه أبداً ، فخرج
فى شعاب مكة حائراً ثائراً يتمنى الموت أن ينزل به ، فرأى شقاً
فى جبل فظن أن فيه حية فتعرض للشق يريد أن يكون فيه ما يقتله
فيسترج فلم ير شيئاً فدخل فيه ، فاذا فيه ثعبان عظيم له عينان
تقدان كالسراجين فحمل عليه الثعبان فأفرج له فأنساب عنه مستديراً
بدارة عند بيت ثم خطا خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبل اليه
كالسهم فأفرج له فأنساب عنه فوقف ينظر اليه يفكر فى أمره
فوقع فى نفسه انه مصنوع فأمسكه بيديه فاذا هو مصنوع من
ذهب وعيناه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت ، فاذا
جثت طوال على سرر لم ير مثلهم طولاً وعظماً وعند رؤسهم لوح
من فضة فيه تاريخهم واذا هم رجال من ملوك جرهم وآخرهم

موتا الحرث بن مضاض صاحب العذبة الطويلة واذا عليهم ثياب
من وشى لا يمس منها شيء الا انتثر كالهباء من طول الزمان
مكتوب في اللوح عظات . قال ابن هشام كان اللوح من رخام
وكان فيه : انا ثقيلة بن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرهم
ابن قحطان بن نبي الله هود عليه السلام عشت من العمر خمسمائة
عام وقطعت غور الأرض ظاهرها وباطنها في طلب الثروة والمجد
والملك فلم يكن ذلك ينجيني من الموت . وتحت مكتوب :

قد قطعت البلاد في طلب الثروة والمجد قالص الأتواب
وسريت البلاد فقرا لقفر بقناة وقوة واكتساب
فأصاب الزدى بنات فؤادى بسهام من المنايا صياب
فانقضت مدتى واقصر جهلى واستراحت عواذلى من عتابى
ودفعت السفاه بالحلم لما نزل الشيب فى محل الشباب
صاح هل رأيت أو سمعت براع ردى الضرع ماقرى فى الحلاب
واذا فى وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والذهب
والفضة والزبرجد فأخذ منه ما أخذ ثم علم على الشق بعلامة ،
وأغلق بابه بالحجارة وأرسل الى أبيه بالمال الذى خرج به منه
يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم وجعل ينفق
من ذلك الكنز . ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفى القاموس
وربما كان يحضر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم طعامه . وكانت له
جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها . بل كانت جفنته يأكل

منها الراكب على البعير . وسقط فيها صبي ففرق ومات . وفي غريب الحديث لابن قتيبة أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال كنت استظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة عمي يعني في الهاجرة ومميت الهاجرة صكة عمي لخبر ذكره أبو حنيفة في الأنوار وهو أن عمي رجل من عدوان . وقيل من اياد . وكان فقيه العرب في الجاهلية فقدم في قومه معتمراً أو حاجاً فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم في وسط الظهيرة من أتي مكة غدا في مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا الابل صكة شديدة حتى اتوا مكة من الغداة وعمي تصغير أعمى على الترخيم فسميت الظهيرة صكة عمي . وعبد الله بن جدعان تيمى يكنى أبا زهير . وهو ابن عم عائشة رضي الله تعالى عنها . ولذلك قالت يا رسول الله ان ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيمة . قال صلى الله تعالى عليه وسلم لا أنه لم يقل يوماً رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين كذا قاله السهيلي في الروض الأنف . وفي كتاب ري العاطش وانس الواحش لأحمد بن عمار ان ابن جدعان ممن حرم الحرم في الجاهلية بعد ان كان بها مغري . وذلك أنه سكر ليلة فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه فاخبر بذلك حين صبحا فحلف أن لا يشربها أبداً . فلما كبر وهرم أراد بنو تيم أن يمنعوه من تبذير ماله ولا موه في العطاء فكان يدعو الرجل فاذا دنى منه لطمه لكمة خفيفة ثم

يقول له قم فانشد لطمتك واطلب ديتها فاذا فعل ذلك أعطته
بنو تيم من مال ابن جدعان . ومنهم :

قيس بن سعد

وهو من أسخياء العرب وأجوادهم المذكورين . قيل له يوما
هل رأيت قط اسخى منك . قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة
فحضرها زوجها فقالت انه نزل بك ضيفان فجاء بناقة فنجرها .
وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء باخرى ونحرها . وقال شأنكم فقلت
مأكلنا من التي نحررت البارحة الا اليسير . فقال اني لا طعم اضيافي
الغاب فاقمنا عنده أياما والسماء تمطر وهو يفعل كذلك . فلما أردنا
الرحيل وضعنا في بيته مائة دينار . وقلنا للمرأة اعتذري لنا منه
يومضينا فلما متع النهار . اذا رجل يصيح خلفنا قفوا أيها الركب
اللثام اعطيتمونا ثمن القرى . ثم انه لحقنا وقال لتأخذنها والا
طمعتمكم برحى فأخذناها والنصف . ومنهم :

عبدة الكلبيّة

وهي امرأة من العرب كانت مذكورة بالسخاء . فقد روى
أبو بكر بن دريد بسنده الى أبي عبيدة . قال مر رجل من أهل
الشام بامرأة من كلب . فقال هل من لبن يباع فقالت انك للثيم
أو قريب عهد بقوم لثام . هل يبيع الرسل كريم . أو يمنعه الا

لثيم . أنا لندع الكوم لاضيا فنا تكوس . اذا عكف الدهر الضروس
ونغلى اللحم غريضا . ونهنيه نضيجا . ومنهم :

قتادة بن مسلمة الحنفي

كان هذا أيضا من أسخياء العرب ومشاهيرهم في الكرم وبه
يضرب المثل في الجود . وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا هو
أقربى من غيث الضريك . وهو الفقير . ومنهم :

مطاعيم الريح

زعم ابن الأعرابي أنهم أربعة أحدهم عم أبي محجن الثقفي .
ولم يسم الباقي . قال أبو الندى هم كنانة بن عبد ياليل الثقفي عم
أبي محجن . وليد بن ربيعة وأبوه كانوا اذا هبت الصبا اطعموا
الناس وخصوا الصبا لأنها لا تهب الا في جذب . قالت بنت لبيد
ابن ربيعة العامري :

اذا هبت رياح أبي عقيل ذكرنا عند هبتها الوليدا

اشم الأنف أبيض عبشمياً اعان على مروته لبيدا

وكانت العرب تضرب بهم الأمثال ، لما جيلوا عليه من سخاء
الطبع وكرم الخصال . وخلدوا لهم الذكر الجميل . والثناء الجزيل .
وهو أحسن ما يدخر . وأجل ما يقتنى ويؤثر . ومنهم :

ازواد الركب

قال ابن بكار في أنساب قريش كان ازواد الركب من قريش

ثلاثة مسافر بن أبي عمرو ابن أمية بن عبد شمس . الثاني زمعة بن
الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى . الثالث أبو أمية بن
المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب
أنهم كانوا إذا سافروا لم يتزود معهم أحد ولم يسم بذلك غير هؤلاء
الثلاثة . وكان عند أبي أمية بن المغيرة أربع عواتك عاتكة بنت
عبد المطلب وهي أم زهير . وعبد الله وهو الذي قال للنبي صلى
الله تعالى عليه وسلم لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض
ينبوعا . وعاتكة بنت جذل الطعان . وهي أم أم سامة والمهاجر
وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة بنت قيس من بني نهشل
ابن دارم التميمية انتهى . وبهم كانت قريش تضرب المثل . قال
الميداني عند قولهم اقرى من زاد الراكب . زعم ابن الاعرابي
ان هذا المثل من امثال قريش ضربوه لثلاثة من اجوادهم وعدد
أسمائهم على الوجه السابق . وأخبار هؤلاء كثيرة . وما ورد فيهم
من شعر المديح أكثر والمقام لا يسع ذلك . وكان أبو أمية بن
المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج أخته عاتكة بنت
عبد المطلب نخرج تاجراً الى الشام فمات بموضع يقال له سروسحيم
فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الأبيات
يرثيه بها وهي :

الا أن زاد الراكب غير مدافع بسرو سحيم غيبته المقابر
بسرو سحيم عارف ومناكر وفارس غارات خطيب وياسر

تنادوا بان لاسيد الحى فيهم وقد فجع الحيان كعب وعامر
فكان اذا يأتى من الشام قافلا بمقدمه تسعى اليها البشائر
فيصبح أهل الله بيضا كأنما كسهم حبيراً ريدة ومعاقر
ترى داره لا يبرح الدهر عندها

مجمعة ككوم سمان وباقر
اذا أكلت يوماً أتى الدهر مثلها
زواحق زهم أو مخاض بها ذر
ضروب بنصل السيف سوق سمانها

اذا عدموا زاداً فانك طافر
والا يكن لحم غريض فانه تكب على أفواههن الفراءثر
فيالك من ناع حببت بالة شراعية تصفر منها الاظافر
ومن كان يضرب به المثل من أجواد عرب الجاهلية لا يمكننا
أن نستوعبهم . ومن وقف على أخبارهم تبين لديه ان كل واحد
منهم كان يستحق أن يضرب به المثل

« وأما بعد ظهور الاسلام » فقد تأكد ذلك لديهم ،
واستوجبته عليهم نصوص الشريعة فانضم هذا الداعى الى الداعى
الطبيعى ، فكان فيهم من اهل القرون الثلاثة من انسى ذكر
كعب بن مامة وابن سعدى . قال ابن عبد ربه فى العقد الفريد
اجواد الحجاز ثلاثة فى عصر واحد عبيد الله بن العباس ، وعبد
الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ، فمن جود عبيد الله بن العباس

انه أول من فطر جيرانه . وأول من وضع الموائد على الطرق .
وأول من حى على طعامه . وأول من أنهبه . وفيه يقول شاعر
المدينة .

وفي السنة الشهباء أطعمت حامضاً وحلواً ولحماً تامكاً وممزعاً
وأنت ربيع لليتامى وعصمة إذا المحل من جو السماء تطلعا
أبوك أبو الفضل الذي كان رحمة وغيثاً ونوراً للخلائق أجمعاً

« ومن جوده » انه أتاه رجل وهو بفناء داره فقال يا ابن
عباس ان لي عندك يداً وقد احتجت اليها فصعد بصره وصوبه
فلم يعرفه : ثم قال ما يدك عندنا قال رأيتك واقعاً بزمزم وغلأمك
يمنح لك من مائها والشمس قد صهرتك فظلمتك بطرف كسائي
حتى شربت قال اني لأذكر ذلك وانه يتردد بين خاطري وفكري
ثم قال لقيمه ما عندك قال مائتا دينار وعشرة آلاف درهم قال
ادفعها اليه وما أراها تفي بحق يده عندنا قال له الرجل والله لو لم
يكن لا تمثيل ولد غيرك لكان فيه ما كفاه فكيف وقد ولد
سيد الأولين والآخرين محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم ثم شفعه
بك وبأبيك

« ومن جوده أيضاً » ان معاوية حبس عن الحسين بن علي
رضي الله تعالى عنهما صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لو وجهت

الى ابن عمك عبيد الله فانه قدم بنحو من الف الف درهم فقال
الحسين وأين تقع الف الف من عبيد الله فهو والله هو أجود من
الريح اذا عصفت وأسخى من البحر اذا زخر . ثم وجه اليه مع
رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلواته وضيق حاله وانه
يحتاج الى مائة الف درهم فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرق
الناس قلباً . وألينهم عطفاً . انهملت عيناه . ثم قال ويلك يا معاوية
مما اجترحت يداك من الاثم حين أصبحت ابن المهادر . رفيع العمار .
والحسين يشكو ضيق الحال . وكثرة العيال . ثم قال لقهرمانه احمل
الى الحسين نصف ما أملكه من فضة وذهب وثوب ودابة .
وأخبره اني شاطرته مالى . فان أقنعه ذلك والا فارجع واحمل اليه
الشرط الآخر . فقال له القيم فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم
بها . قال اذا بلغنا ذلك دللتك على أمر تقيم بها حالك . فلما أتى
الرسول برسالته الى الحسين قال انا لله حملت والله على ابن عمي .
وما حسبته يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشرط من ماله وهو أول
من فعل ذلك في الاسلام

« ومن جوده » ان معاوية أهدى اليه وهو عنده بالشام
من هدايا النيروز حلالا كثيرة ومسكا وآنية من ذهب وفضة
ووجهها مع حاجبه فلما وضعها بين يديه نظر الى الحاجب وهو
ينظر اليها . فقال هل في نفسك منها شيء فقال نعم والله ان في نفسي

منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام فضحك
عبيد الله قال فشأنك بها فهي لك قال جعلت فداك أخاف أن يبلغ
ذلك معاوية فيجد علي . قال فاختتمها بخاتمك وادفعها الى الخازن
فاذا حان خروجنا حملها اليك ليلا . فقال الحاجب والله لهذه الحيلة
في الكرم أكثر من الكرم . ولوددت اني لا أموت حتى أراك
مكانه يعني معاوية . فظن عبيد الله انها مكيدة منه . قال دع عنك
هذا الكلام فانا قوم نبي بما وعدنا ولا نتقض ما أكدنا

« ومن جوده » انه أتاه سائل وهو لا يعرفه فقال له تصدق
فاني نبئت ان عبيد الله بن عباس أعطى سائلا الف درهم واعتذر
اليه . فقال له وأين أنا من عبيد الله . قال أين أنت منه في الحسب
أم كثرة المال قال فيهما . قال أما الحسب في الرجل فروءته وفعله .
واذا شئت فعلت واذا فعلت كنت حسيباً فأعطاه النبي درهم
واعتذر اليه من ضيق الحال فقال له السائل ان لم تكن عبيد الله
ابن عباس فأنت خير منه وان كنت هو فأنت اليوم خير منك
أمس فأعطاه ألفاً أخرى . فقال السائل هذه هزة كريم حسيب
والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت الا باعتراض
الشك من جوانحي

« ومن جوده أيضاً » انه جاءه رجل من الأنصار فقال يا ابن
عم رسول الله انه ولد لي في هذه الليلة مولود واني سميته باسمك



تبركا مني به وان أمه ماتت . فقال عبيد الله بارك الله لك في الهبة .
وأجزل لك الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله وقال انطلق الساعة
فاشتر للمولود جارية تحضنه وادفع اليه مائتي دينار للنفقة على
تربيته ثم قال للانصارى عد الينا بعد أيام فانك جئتنا وفي العيش
يبس وفي المال قلة . قال الانصارى لو سبقت حاتمًا بيوم واحد
ما ذكرته العرب أبدًا . ولكنه سبقك فصرت له تاليًا . وأنا
أشهد ان عفوك أكثر من مجهوده . وطل كرمك أكثر من وابله .
انتهى ما في العقد من حديث عبيد الله

وروى ابو فرج الاصبهاني في الاغانى بسنده . قال مر
عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمعن بن اوس المزني وقد
كف بصره فقال له يا معن كيف حالك فقال ضعف بصرى وكثر
عيالى وغلبنى الدين . قال وكم دينك قال عشرة آلاف درهم فبعث
بها اليه . ثم مر به من الغد فقال كيف أصبحت يا معن قال
أخذت بعين المال حتى نهكته وبالدين حتى ما أكاد أدان
وحتى سألت القرض عند ذوى الغنى

ورد فلان حاجتى وفلان

فقال له عبيد الله الله المستعان انا بعثنا اليك لقمة فما لكتها
حتى انتزعت من يديك فأى شيء للأهل والقراية والجيران وبعث
اليه بعشرة آلاف درهم أخرى فقال معن يمدحه

انك فرع من قریش وانما يعج الندى منها البحور الفوارع
تووا قادة للناس بطحاء مكة لهم في سقايات الحجيج الدوافع
فلما دعوا لاموت لم تبك منهم على حادث الدهر العيون الدوامع
ثم ان ابن عبد ربّه ذكر نبذة من أخبار جود عبد الله بن
جعفر . وجود سعيد بن العاص . وجود عبيد الله بن أبي بكر .
وجود عبيد الله بن معمر القرشي التيمي . وذكر جود جماعة
كثيرة من أهل الطبقة الثانية من الأجواد وأتى من ذلك بما
يستغرب ويوجب العجب ولا بدع فإن لهم أسوة بسيدهم بل سيد
ولد عدنان وقحطان ونور حدقة عالم الامكان . صلى الله تعالى
عليه وسلم فانه قد منح . من السخاء والجود . ما فاق به حتى جاد
بكل موجود . وآثر بكل مطلوب ومحبوب . ومات ودرعه مرهونة
عند يهودى على اصبع من شعير لطعام أهله . وقد ملك جزيرة
العرب . وكان فيها ملوك واقبال . لهم خزائن وأموال . يقتنونها
ذخرا . ويتباهون بها نفرا . ويستمتعون بها اشراً وبطرا . وقد
حاز ملك جميعهم . فما اقتنى ديناراً ولا درهما . لا يأكل الا
الخشب . ولا يلبس الا الخشن . ويعطى الجزل الخطير . ويصل
الجم الفقير . ويتجزع مرارة الاقلال ويصبر على سغب الاختلال .
وقد حاز غنائم هوازن . وهى من السبي ستة آلاف رأس . ومن
الابل أربعة وعشرون ألف بعير ومن الغنم أربعون ألف شاة .
ومن الفضة أربعة آلاف أوقية . فجاد بجميع حقه وعاد خلوا .

روى ابو وائل عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت
ما ترك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ديناراً ولا درهما ولا
شاة ولا بغيراً ولا أوصى بشيء .

وروى عمرو بن مرة عن سويد بن الحارث عن أبي ذر قال
قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ما يسرنى ان لى أحداً
ذهباً أتفقته فى سبيل الله أموت يوم أموت وعندى منه دينار الا
أن أعده لغريم . وكان صلى الله تعالى عليه وسلم اذا سئل وهو
معدم وعد ولم يرد وانتظر ما يفتح الله . روى حماد بن زيد عن
المعلى بن زياد عن الحسن ان رجلاً جاء الى النبی صلى الله تعالى عليه
وسلم يسأله فقال اجلس سيرزقك الله ثم جاء آخر ثم آخر فقال
لهم اجلسوا فجاء رجل بأربع أواق فأعطاه اياها وقال يا رسول الله
هذه صدقة فدعا الأول فأعطاه أوقية . ثم دعا الثانى فأعطاه
أوقية . ثم دعا الثالث فأعطاه أوقية . وبقيت معه أوقية واحدة
فعرض بها للقوم فما قام أحد فلما كان الليل وضعها تحت رأسه
وفراشه عباؤه فجعل لا يأخذه النوم فيرجع فيصلي فقالت له عائشة
يا رسول الله حل بك شيء قال لا قالت فجاءك أمر من الله قال لا
قالت انك صنعت منذ الليلة شيئاً لم تكن تفعله فأخرجها وقال
هذه التى فعلت بى ما ترين انى خشيت أن يحدث أمر من الله ولم
أمضها .

وروى الزهري عن ابي سلمة عن ابي هريرة عن النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم
فمن ترك ديناً فعلى ومن ترك مالا فاورثته . فهل مثل هذا الكرم
والجود كرمًا وجودا . أم هل لمثل هذا الاعراض والزهادة اعراضاً
وزهدا . هيهات هيهات هل يدرك شأو من هذه شذور من
فضائله . ويسير من محاسنه . وهي التي لا يحصى لها عدد . ولا
يدرك لها أمد . وتحقيق لمن بلغ من الفضائل غايتها . واستكمل
لغايات الأمور آلتها . أن يكون لزامة العالم مؤهلاً . وللقيام
بمصالح الخلق موكلاً .

بالأخضر العسبر

في القرن العشرين

وهو شذرات وأشعار، مختارة من أقلام رسل البلاغة العربية في أميركا

كجيران، والريحاني، ونعيمه،

وابو ماضي، وفرحات،

وعريضة، ومشرق،

وكاتسفليس، والهوري،

وابوب، والحاج، وسليمه، و...،

== الطبعة الثانية ==

منقحة ومكبرة ومزدانة بصور الأدباء

١٠ الثمن عشرة قروش صاغ ١٠

يطلب من — المكتبة الأهلية — بشارع عبدالعزیز بمصر

